Pineau a Londres

PARIS, 29 (ANSA). — El Ministro de Relaciones Exteriores, Pineau, viajará mañana rumbo a Londres con el objeto de entrevistarse con el ministro de Relaciones Exteriores, Selwyn Lloyd, sobre los problemas del Medio Oriente.

EL BIEN PUBLICO

Tropas Yugoeslavas

EL CAIRO, noviembre 29 (ANSA). — Se informa de Port Said que 741 soldados yugoeslavos, entre oficiales, suboficiales y tropas, llegaron esta mañana a dicho puerto a bordo de tres naves, para integrar la fuerza de policía de la UN.

Año LXXIX — Nº 23.924 — Montevideo, viernes 30 de noviembre de 1956. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

NUEVO PELIGRO

ESTAMBUL, noviembre 29 (UP). — Rusia está enviando ilegalmente armas a Siria en barcos que pasan por los Dardanelos desde el mar Negro, según denuncia aparecida hoy en el diario "Milliyet".

La publicación se hace en momentos en que cunde la alarma aquí por las maniobras sirias al sur de la frontera con Turquía, y se dice que el gobierno turco considera "muy grave" la actitud izquierdista y filorrusa que se atribuye a Siria.

El diario "Milliyet" dice que los barcos soviéticos que pasan por los Dardanelos hacia el Mediterráneo, llevan armas a Siria, pero en los manifiestos se les declara como artículos de comercio. Con ello, añade, se violan los términos de la convención de Montreux sobre el tránsito por el estratégico estrecho que separa a Europa de Asia.

Añade el "Milliyet" que las armas soviéticas están destinadas a "su propio uso" porque el ejército sirio "no es capaz de utilizar todo este material".

El despacho dice que el ejército sirio ha sido aumentado a 50.000 hombres, y que la gran cantidad de armas rusas supera a las necesidades sirias para fines defensivos.

Agrega que los funcionarios del gobierno turco en Angora miran con preocupación la tendencia rusófila de Siria, porque extendería "el peligro soviético otros 800 kilómetros a lo largo de la frontera meridional de Turquía". Esa es la extensión de la frontera sirio-turca.

Entre tanto, los funcionarios del gobierno han desmentido enfáticamente las aseveraciones árabes de que Turquía está concentrando tropas en la frontera con Siria. "Estas son falsedades inventadas con fines especiales", dijo un vocero del ministerio de Relaciones Exteriores.

ESTUDIAN EL CASO

LONDRES, noviembre 29 (UP). — Urgentes conversaciones anglo-turcas sostenidas hoy acentuaron las conjeturas de que los acontecimientos en Siria inducirían a Turquía y al Irak a una acción conjunta para hacer frente a la amenaza que consideran se cierne sobre sus fronteras.

Etheu Menderes, ministro interino de Relaciones Exteriores de Turquía, y Nuri Birgi, secretario general del ministerio de Relaciones Exteriores de Angora, vinieron en avión para conversar con los altos funcionarios británicos.

En fuentes autorizadas se manifestó que las conversaciones fueron sugeridas por el gobierno turco y que tratarán principalmente las conclusiones a que se llegó en las recientes conferencias de los signatarios musulmanes del pacto del Bagdad, esto es Turquía, Irán y Pakistán. Gran Bretaña es miembro de esa alianza y Estados Unidos pertenece a algunas comisiones si bien no es miembro plenario.

Se añadió en tales círculos que el resultado de las deliberaciones del grupo musulmán constituye una razón lógica para la visita de los altos funcionarios otomanos a Londres. No se descartó, sin embargo, la insinuación de que la urgencia de la reunión implica que la amenaza comunista en Siria estará arriba de todos los demás asuntos.

Se considera probable que la visita turca refuerce los pareceres expresados por las potencias musulmanas, luego de sus conversaciones recientes, sobre el peligro inminente que de subversión comunista existe en toda la región.

La abrogación por Jordania del tratado anglo-jordano de 1948 es considerada agregada amenaza sobre la frontera del Irak, particularmente del distrito irbide de Jordania, que es centro de la campaña nacionalista para la unión de Siria y Jordania.

Irak tiene ya fuerzas estacionadas cerca de esa zona. Se trata de las unidades que se había destinado para entrar en Jordania a mediados de octubre, cuando se insinuaba un ataque israelí.

A partir de entonces ha sido corriente en los círculos iraqueses de Londres la versión de que el primer ministro Nuri Es-Said hubiera hecho marchar sus tropas sobre Siria en lugar de sobre ordania, pues anticipaba la destrucción del oleoducto de Irak.

ACUSACIONES

DAMASCO, noviembre 29 (UP). — El ministro sirio de Relaciones Exteriores, Salah Bittar, dijo esta noche que el gobierno tiene conocimiento de que hay unidades militares turcas, iraquesas e israelíes concentrándose a lo largo de la frontera siria.

Bittar hizo este anuncio en una conferencia de prensa.

Anoche radio Damasco dijo que las estaciones difusoras de Israel, Chipre, Londres y Bagdad estaban iniciando una campaña de propaganda para "allanar el camino de sus gobiernos para una intervención armada contra Siria y otros Estados árabes."

Eso se hace, según radio Damasco, propagando noticias falsas acerca de los países árabes para describirlos, especialmente a Siria, como a punto de hacerse comunistas, porque la fábula del comunismo "es el mejor medio de provocar a los Estados Unidos contra los árabes y hacerlos unirse al eje de Gran Bretaña, Francia, el pacto de Bagdad e Israel".

La emisora dijo que cuando Jordania pidió al gobierno iraqués ayuda militar contra la amenaza israelí del ataque anglo-franco-israelí contra Egipto, el primer ministro de Irak, Nuri el Said, puso dos condiciones: en primer lugar que las fuerzas sirias y jordanas estacionadas en Jordania tenían que comprometerse a no atacar a Israel bajo ninguna circunstancia resultante de la batalla de Egipto; y la otra que las mismas fuerzas debían comprometerse a no intervenir en ninguna batalla en la frontera sirio-israelí, aun cuando ésta fuera consecuencia de una agresión de Israel a Siria.

Por su parte, el partido Popular, el más fuerte del Parlamento sirio, atacó la "conspiración con el presente régimen sirio" que está desarrollando el primer ministro de Irak, Nuri El-Said. El ex ministro de Defensa Rashad Barmada, en nombre del partido, dijo que éste está decidido a secundar el apoyo de Siria a Egipto.

DISCURSO DE J. LACARTE

NUEVA YORK, noviembre 29 (UP). — Al hablar hoy en el almuerzo servido en su honor y en el de su esposa por la Sociedad Panamericana de Estados Unidos, el embajador del Uruguay, Julio A. Lacarte, declaró que "en un mundo destrozado por luchas y rivalidades, el continente americano ofrece un paraíso de paz y esas enormes oportunidades de inversión y progreso que sólo se logran en la paz".

El diplomático se quejó luego de que las Naciones Latinoamericanas no son conocidas por el público de Estados Unidos tanto como otras regiones del mundo".

Afirmó qu e'en América somos afortunados al no tener guerras que exigen cañones y bombas, pero hay otro gran conflicto, que es la revolución del hombre contra la miseria".

Con relación a los esfuerzos para combatir la pobreza elogió la Comisión Interamericana de representantes presidenciales creada por iniciativa del Presidente Eisenhower en Panamá.

El embajador se refirió luego a su país, donde, afirmó, existe una verdadera democracia, fruto "de muchas décadas de sincero y constante empeño." Citó luego ejemplos de esa Democracia en el terreno internacional y al ocuparse del aspecto económico de las relaciones del Uruguay habló con optimismo de las perspectivas para la exportación de lanas uruguayas.

El punto quizá más interesante de su discurso fué el de la energía atómica. Mencionó los acuerdos firmados a ese respecto con Estados Unidos y las Naciones Unidas.

"Nuestro interés —agregó— requiere la pronta ratificación de ambos documentos, para que podamos ultimar los arreglos complementarios que nos permitirán financiar del mejor modo posible la pronta construcción de un reactor experimental que significarán la aplicación práctica inmediata y completa en nuestro país de los descubrimisntos ya hechos en los terrenos médico, agrícola e industrial, la instrucciónn de técnicos en anticipación a la consiguiente aplicación industdial de la energía atómica y a la realizción de investigaciones que contribuirán a mantener nuestra tradición de servicios a nuestros congéneres, mediante la dedicada labor de nuestros hombres de ciencia".

Chou En-Lai habla de paz

NUEVA DELHI, 29. (UP). — El primer ministro de China comunista, Chou En Lai, advirtió hoy que "la paz mundial, y antes que nada la paz en Asia y Africa, sigue en peligro".

El visitante, en discurso ante los miembros del Parlamento indio, dijo que su país está dispuesto a "trabajar conjuntamente con la India para lograr una completa retirada de las fuerzas invasoras de Egipto". Se refería a las fuerzas británicas, francesas e israelíes.

Añadió que China está igualmente dispuesta a cooperar con la India para lograr "una completa restauración de la independencia y soberanía de Egipto, que debe estar libre de la agresión y de toda forma de ingerencia".

Dijo quel a invasión anglo-francesa de Egipto hace un mes "deja al desnudo las caefasracE bds b al desnudo las feas caras de los colonialistas que no se detienen en la instigación de una guerra sangrienta, para preservar sus intereses coloniales".

Chou que llegó ayer en visita oficial, dijo que China e India, "no tienen puntos de vista idénticos", en todos los problemas internacionales del momento pero "esta divergencia de opiniones no puede ni debe ser superior a nuestra preocupación por muchos otros y más importantes problemas".

Expresó después su confianza en que, adhiriendo a los principios de convivencia apoyados por India y China, "podremos resolver los problemas entre nuestros dos países y realizar mayores esfuerzos en favor de la causa de la paz en Asia y el mundo".

AMMAN, 29. (UP). — Por 39 votos contra 1, la cámara baja del Parlamento jordano acordó hoy un voto de confianza al gobierno, en apoyo de su decisión de abrogar el tratado de alianza con Gran Bretaña.

Esto significa un paso más en el alejamiento de Jordania de occidente, y la salida de las tropas británicas de las dos bases que tienen en el país, aparte de desaparecer la influencia que durante años ha ejercido Gran Bretaña sobre el pequeño reino árabe.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Napoleón". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

METRO: "Banquete de bodas". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

GRAND PALACE: "Cien muchachas". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

Anthony Eden puede caer

WASHINGTON, 29 (UP). — Fuentes diplomáticas locales expresaron hoy la creencia de que se está envísperas de cambios en importantes cargos e los gobiernos norteamericano y británico, entre los cuales estaría quizá el de primer ministro de Gran Bretaña.

Los diplomáticos interrogados no se atrevieron a hacer una predicción categórica sobre el futuro del primer ministro, sir Anthony Eden. Pero aún antes de su reciente enfermedad se hacían conjeturas sobre si podría sobrevivir políticamente al conflicto con Egipto.

Las conjeturas cobraron fuerza cuando Eden enfermo, pero las fuentes de Washington interrogadas no quieren asumir una actitud definitiva. Creen que las probabilidades de que Eden renuncie o siga en el poder son parejas.

Opinan que se tendría una idea más concreta si Eden resolviese venir a Washington antes de regresar de Jamaica a Londres. Pero, agregan, tal viaje no tendría razón de ser si Eden proyectase renunciar en un futuro cercano. Por ahora, sin embargo, no creen que vaya a venir a Washington y les sorprendería si lo hace.

En cuanto a Estados Unidos se esperan algunos cambios desde hace tiempo, por ejemplo, se cree que el Sub-secretario de Estado, Herbrt Hoover (hijo), quiere renunciar o cambiar de puesto. Se conjetura que se retirase del Departamento de Estado su Sucesor más probable sería el Gobernador de Messachusetts, Christian Herter.

También se dice, que el embajador en Londres, Inthrop Aldrich, quiere renunciar en breve. Se ha mencionado como posible sucesor suyo a Hoover, pero hay indicios de que tiene más probabilidades de lograrlo John Hay Whitney millonario deportista.

Kadar bajó la cortina de hierro

BUDAPEST, noviembre 29 (UP). — El gobierno comunista húngaro bajó y puso cerrojo firme a la cortina de hierro hoy, para tratar de aplastar definitivamente a la indefensa nación que sigue su lucha por la libertad. En fuentes del gobierno se dijo que el gabinete, que encabeza Janos Kadar, resolvió no dar más pasaportes ni visas de salida.

Al mismo tiempo, los refugiados dan cuenta que la infantería rusa está minando los campo y lo largo de la frontera austríaca por donde han huido desde el 28 de octubre no menos de 96.000 húngaros.

La decisión del gobierno sobre los pasaportes cancela un despacho publicado la semana pasada por el diario del ejército húngaro, que anunció que se darían pasaportes a todos los húngaros que recibieran visa extranjera y una invitación para trasladarse al exterior.

Pero por la resolución de hoy ni siquiera los que ya tienen pasaporte pueden conseguir su revalidación. De acuerdo con la ley, todo pasaporte debe ser revalidado después de cada viaje fuera del país.

La nueva y rígida disposición representa la vuelta a la inflexible línea stalinista, que los países de Europa Oriental creían terminada para siempre.

Antes de la revuelta húngara, el gobierno permitió la salida de miles de ciudadanos de edad avanzada que tenían parientes en Occidente. Esta medida fué parte de la menor estrictez general que siguió a la muerte de Stalin. Ahora parece que hasta esa pequeña concesión ha terminado.

De acuerdo con la misma política de menor rigidez, los guardias fronterizos húngaros habían limpiado de minas, que causaron la muerte de decenas de refugiados, las zonas a lo largo de los 380 kilómetros de frontera con Austria. Sólo la ausencia de esas minas permitió a miles de húngaros cruzar hacia el país neutral.

Ahora, las minas volverán a su sitio con miras a lograr lo que no consiguieron los soldados rusos —detener la corriente de hombres, mujeres y niños que huyen de la tinaría comunista.

Según los refugiados, los rusos han estado particularmente activos en la sesión de Rechnitz, unos 100 kilómetros al sureste de Viena. Fué en esa región donde la policía fronteriza austríaca mato a un soldado ruso que persiguió a una muchacha húngara hasta dentro del territorio de Austria.

Entre tanto, la actividad de las patrullas rusas es tan intensa que sólo 3.700 refugiados pudieron cruzar la frontera en las últimas 24 horas. Hace una semana, el promedio en un día fué de 10.000.

En un esfuerzo más para cortar la corriente de refugiados, el gobierno anunció que la amnistía dada a conocer hace dos días, sería valida sólo para los refugiados que hubiesen escapado entre el 23 de octubre y la media noche de hoy. Quiere decir que los refugiados que huyan a Austria después de la medianoche, podrán ser detenidos si alguna vez vuelven al país.

Junto con la amnistía, el gobierno pidió a Austria que repatrie a "miles" de niños que huyeron después que Rusia aplasto a los insurgentes. La nota húngara dice que los "contra-revolucionarios" indujeron a lis niños a huir, y promete no tomar medidas en su contra, si son devueltos.

El gobierno austríaco ha estimado que los menores de hasta años que han llegado al país suman unos 45.000. Los austríacos respondieron que estudiarían cuidadosamente la nota húngara, antes de responderla.

En Budapest, Kadar siguió adelante con su política de "aplastar a los contrarrevolucionarios y fascistas."

Se confirmó hoy que el periodista Miktos Gimes, uno de los intelectuales "titoistas" nombrados por Kadar como contrarevolucionarios, fué arrestado en las pasadas 48 horas.

El escritor Andras Szandogr, otro de los intelectuales nombrados por Kadar, fué detenido el martes.

Kadar dijo al pueblo húngaro, en discurso por radio, que esos dos hombres encabezaban la agitación para lograr un cambio en el gobierno. Prometió que serían sometidos a juicio "por sus crímenes."

60 MIL REFUGIADOS

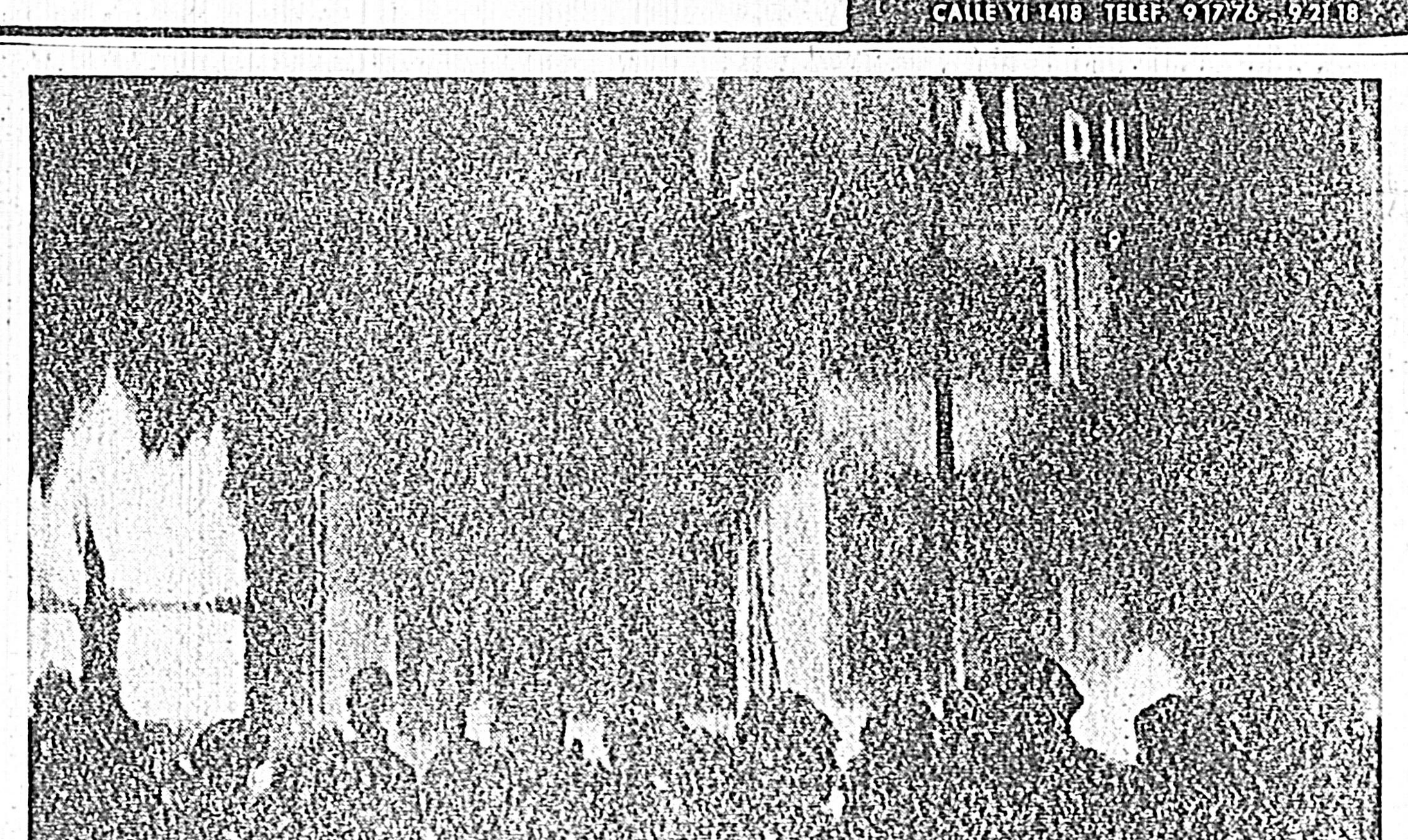
NACIONES UNIDAS, 29 (UP).— Las Naciones Unidas pidieron hoy otros 10 millones de dólares para atender a las "necesidades mínimas" de unos 60.000 refugiados húngaros durante los seis meses próximos.

El secretario general, Dag Hammarskjold, y el vice alto comisionado de refugiados, James Read, pidieron con esto una suma extra sobre los 6.500.000 dólares calculados anteriormente para el período en cuestión.

El llamado fué hecho a todos los miembros de la organización y también a Alemaña Occidental, Japón, Corea del Sur, Monaco, San Marino, Suiza, el Vaticano y Viet Nam.

Hammarskjold y Read dicen en su llamado que se ha producido una situación de emergencia, y que el gobierno austríaco está dispuesto a prestar su máxima cooperación, pero que no obstante todos sus esfuerzos le es imposible acomodar a todos los refugiados.

En su mensaje dicen también que hasta ayer, aproximadamente 92.000 refugiados habían llegado a Austria desde Hungría.



Esta escena que reproduce la foto se reiteró en todo Budapest cuando las tropas invasoras del Soviet incendiaron edificios sin discriminación, sembrando la muerte, el terror y la miseria para doblegar a un pueblo que lucha por su libertad.

Política atómica de Argentina

NACIONES UNIDAS, 29 (UP) — Una fuente autorizada dijo esta noche que la posición sobre política atómica atribuida al embajador de Argentina en las Naciones Unidas, almirante Aníbal O. Olivieri en artículo publicado hoy por el "Herald Tribune", revelaría preocupación de este, por mantener los empeños atómicos de su país "abiertos", sin que se hagan depender sólo de la influencia británica.

Con motivo del artículo fechado en Buenos Aires y escrito por Joseph Newman, corresponsal del "Herald Tribune", en la capital argentina, la fuente declaró:

"Interpreto que la crítica que se atribuye al almirante Olivieri está fundada en la preocupación de algunos círculos y probablemente del embajador de que la política atómica argentina se le de una orientación demasiado exclusiva, que haga depender el desarrollo de la energía nuclear comercial de sólo un país, Gran Bretaña".

Tal política, observó, pudiera no sólo excluir a Estados Unidos sino a otros países igualmente interesados para Argentina como Canadá y Francia.

Agregó que en todos estos países, como también en Gran Bretaña, se están llevando a cabo estudios y progresos significativos para la producción de energía mediante la utilización del combustible nuclear.

Llamón la atención de que en tanto en Estados Unidos los reactores productores de energía utilizan como combustible el uranio enriquecido, los de Gran Bretaña Francia y Canadá emplean el uranio natural 235, que está ya produciéndose en la planta refinadora argentina de Ezeiza.

De todos los países mencionados el único que produce uranio enriquecido es Estados Unidos.

LA INFLACION EN BOLIVIA

NACIONES UNIDAS, noviembre 29 (UP). — El vicepresidente de Bolivia, Nuflo Chávez Ortiz, declaró hoy que el esfuerzo de su país para diversificar su economía "termino con un proceso agudo de inflación que ha obligado al país a encararlo enérgicamente para evitar consecuencias funestas".

Chaves, que presidió la delegación boliviana al undécimo período de sesiones de la asamblea, dijo ante ésta:

"El proceso de estabilización determinará fatalmente la postergación del plan de diversificación económica".

Opinó Chaves que sólo la inversión de capitales puede concurrir a promover el fomento de los países insuficientemente desarrollados.

"En el caso de Bolivia —señaló— que tiene una etapa pre-capitalista, con un inmenso territorio invertebrado, carente de producción de energía eléctrica, se requiere precisamente aportes no redituables para poder preparar y crear las condiciones necesarias para la atracción de capitales extranjeros en condiciones que, garantizando su recuperación y rédito de los inversionistas, signifiquen un verdadero aporte de progreso económico".

Chavez, dijo, que ante ese cuadro, era muy importante que las Naciones Unidas fromen el fondo especial de desarrollo económico.

"Esta idea, surgida en la Organización de las Naciones Unidas y que cuenta hoy con estudios casi completos —explicó— se halla postergada por la tesis del previ desarme".

"La delegación de Bolivia—añadió— cree que esta asamblea debe buscar el camino para hacer realidad el anhelado fondo especial ya que si es evidente que cuando termine la carrera armamentista, los países industrializados podrán disponer de mayores recursos para contribuir a la formación del fondo; no es menos realidad que la urgencia que tienen muchos países para beneficiarse de él nos debe inducir a encontrar la forma de su constitución inmediata".

Añadió que en los cuatro países se están haciendo estudios y progresos que pueden ofrecer grandes posibilidades de aplicación en Argentina".

"De particular interés para Argentina —explicó— son los reatores pequeños que se están haciendo en el Canadá y que utilizan uranio natural".

Del anuncio hecho hoy, en Buenos Aires por el Capitán Oscar Quihillalt, Presidente de la Comisión Nacional de Energía atómica de Argentina, del acuerdo frimado con al Comisión Nacional de energía atómica de Estados Unidos para la construcción de reactor experimental en la plata, en la misma fuente se dijo:

"Ha sido considerado como un paso positivo, tendiente a mantener el campo atómico argentino abierto a las distintas corrientes de progreso en tal vital actividad".

NACIONES UNIDAS, 29 (U.P.) — El embajador de Argentina en las Naciones Unidas, Almirante Aníbal O. Olivieri, rehusó a hacer comentarios acerca de una información exclusiva, fechada en Buenos Aires, que publicó hoy el "New York Herald Tribune".

La información, escrita por Joseph Newman, corresponsal del "Tribune" en Buenos Aires dice que el embajador Olivieri, durante su reciente y breve visita a la capital Argentina, presentó un memorándum secreto a su Gobierno "que cayó como una bomba política".

"El Tribune" publica la información bajo un titular a dos columnas.

Al preguntársele sobre el artículo al Embajador Olivieri éste autorizó la breve declaración siguiente:

"Es obvio que no puedo hacer comentarios sobre informes que cambie con mi Gobierno relativos a las funciones que me han sido encomendadas".

Aspiración de Bolivia

NACIONES UNIDAS, 29 (U.P.) — Bolivia anunció hoy oficialmente que aspira a presidir la duodécima asamblea general de las Naciones, en 1958, cuando de acuerdo con la tradición le correspondería presidir a un país latino-americano.

El Dr. Germán Quiroga Galdo, embajador de Bolivia ante las Naciones Unidas, agregó que aunque la solicitud se hace no para una persona sino para un país, el Gobierno de La Paz gestiona la presidencia de la asamblea para el ex presidente de Bolivia, Dr. Victor Paz Estenssoro.

La Presidencia de la Asamblea al ser elegido el Príncipe Wan Waithayakon, de Tailandia, correspondió al grupo afroasiático de Naciones.

NEGATIVA INGLESA

LONDRES, noviembre 29 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores, Selwyn Lloyd, se negó hoy a comprometer a Gran Bretaña a una retirada apresurada de Egipto mientras celebra nuevas consultas con Francia y considera "otras cuestiones", como es el futuro del Canal de Suez.

El Ministro, al hacer a la Cámara de los Comunes un informe sobre la crisis actual reiteró la determinación anglo-francesa de una retirada "por fases" de Egipto y agregó:

"Hay otras cuestiones importantes que considerar, como el rápido despeje del canal y la negociación de un arreglo definitivo acerca del futuro funcionamiento del canal.

"Estas cuestiones deben ser discutidas con nuestros aliados franceses y deben esperar también ciertas aclaraciones con respecto al cumplimiento de la resolución aprobada el sábado pasado por la asamblea general de las Naciones Unidas, por la que autoriza al secretario general a seguir adelante con los arreglos para despejar el canal como una operación de las Naciones Unidas"

"Nunca tratamos — prosiguió diciendo Lloyd — de imponer por la fuerza un arreglo sobre el futuro del canal, no creo que sea irrazonable esperar que se nos haga alguna comunicación acerca del curso de las negociaciones sobre este asunto.

"En lo que se refiere a la cuestión del despeje del canal, es un asunto práctico y lo único que queremos es que las Naciones Unidas emprendan esa tarea lo antes posible".

El extremo norte del canal, esto es, Port Said, que se encuentra en poder de los británicos, ya ha sido despejado para que puedan pasar barcos hasta de 10.000 toneladas. El almirantazgo anunció anoche que se encuentra en viaje a Por Said otra flotilla de despeje.

El anuncio del almirantazgo refirma la "disposición" británica de utilizar esos barcos en el despeje de los 1280 kilómetros del canal controlados por Egipto. Este país ha reiterado, sin embargo, que el despeje no debe comenzar hasta que se hayan retirado de su territorio todas las tropas aliadas.

No obstante los rumores de que Lloyd iba a anunciar que dentro de pocos días iba a comenzar cierta retirada, el ministro dió a entender que tal cosa tardará mucho más. No mencionó fecha alguna, pero dijo en cambio que para el 14 de diciembre habrá dn Egipto 4.100 soldados de las Naciones Unidas.

ESPERAN UNA DECLARACION

WASHINGTON, 29. (UP). —El Departamento de Estado dijo hoy que está esperando "una declaración definitiva" de Gran Bretaña sobre la retirada de tropas anglo-francesas del canal de Suez. Los funcionarios manifestaron que esa declaración tendrá gran influencia sobre la fecha en que el gobierno de los EE. UU. ponga en vogor sus planes de emergencia para ayudar a Europa a hacer frente a su escasez de Petróleo.

Lincoln White, secretario de prensa del Departamento de Estado, manifestó a los epriodistas que los Estados Unidos aguardan una más detallada declaración británica que la formulada hoy en la Cámara de los Comunes de Londres por el Ministro de Relaciones Exteriores Selwyn Lloyd. Este dijo que Gran Bretaña y Francia mantienen todavía sus planes para un "retiro gradual" de sus tropas de Egipto, y rehusó comprometer a Gran Bretaña a un retiro precaipitado, en espera de nuevas consultas con Francia.

El embajador británico Harold Cacciu visitó al secretario interino de Estado Herbert Hoover, hijo, y explicó que la declaración de Lloyd era solo un informe "interino". Caccia anunció que el lunes se haría otra declaración en el Parlamento.

White manifestó a los periodistas: "Aguardamos la declaración definitiva de Lloyd, que se espera para el lunes".

En círculos oficiales se manifestó la creencia de que el informe de Lloyd de hoy está encaminado a allanar el camino para una declaración detallada que resulte satisfactoria a Estados Unidos. Estados Unidos quiere alguna seguridad en firme de que las tropas británicas y francesas serán retiradas rápidamente de la zona del canal de Suez, en cumplimiento de las resoluciones de las Naciones Unidas.

Asimismo aconseja Lloyd esfuerzos rápidos por ambas partes para solventar las divergencias entre Londres y Washington, así como una moratoria inmediata en las recriminaciones políticas y periodísticas transatlánticas.

"El reciente brote de ira en el mundo de habla inglesa no ha causado daño irreparable — añade—. Toda alianza digna tiene que tener elasticidad suficiente para permitir honradas diferencias de opinión. Los socios deben en oportunidades proceder unilateralmente y de acuerdo con los dictados de su mejor juicio, sin perjudicar los fundamentos firmes de su comprensión".

Finalmente opina que Gran parte de la actual tensión entre Londres y Washington surge de una "honesta diferencia de opinión" sobre la posible gravedad de la nacionalización del canal de Suez por el gobierno egipcio, acto que para Lloyd es "incautación ilegal".

CANADA CONCILIADOR

OTTAWA, noviembre 29 (UP). — El Canadá está desempeñando un papel independiente en la crisis del Medio Oriente porque quiere conciliar las actitudes de Gran Bretaña, la cabeza del Commonwealth, y los Estados Unidos. Este es, a juicio de los observadores políticos, el motivo que presidió las acciones canadienses en las Naciones Unidas y aquí.

Los británicos insisten en que tuvieron razón al enviar tropas a Levante para proteger sus vías de navegación y de transporte de petróleo ante las hostilidades entre árabes y judíos.

Los EE. UU., dicen que solo parecían tratar de ayudar a Israel a reducir la arrogancia de su vecino el Presidente egipcio, Coronel Gamal Abdel Nasser, después de la nacionalización del Canal de Suez. El Gobierno canadiense, sin apoyar a ninguno de los dos Gobiernos, persigue solo la armonía entre ambos.

Los canadienses, conscientes también de la importancia del punto de vista de los países asiáticos, consideran que están en una situación única entre los Gobiernos occidentales para hacerse mirar con confianza por los asiáticos y al mismo tiempo para explicar las opiniones de estos a los accidentales. Pero este papel está subordinado al de lograr la armonía anglo norteamericana.

El Secretario de Relaciones Exteriores británico, Selwyn Lloyd, reflejó estas diferencias al expresar la esperanza de que el Presidente Eisenhower estuvier acertado en su declaración de que "el presente distanciamiento es solo un incidente" en una amistad firme. Esa duda de Lloyd a espoleado al Gobierno canadiense a buscar propuestas constructivas para conciliar no solo a las dos grandes naciones occidentales, sino también para solventar ulteriormente todas las divergencias entre los países asiáticos y el occidente.

Las críticas iniciales de la acción británica en Egipto reflejaron el juicio de este Gobierno acerca de los errores de la Madre Patria, y en la Cámara de los Comunes todavía las reiteraron el primer ministro, Louis St. Laurent, y el ministro de Relaciones Exteriores, Lester Pearson, en el debate sobre Hungría y Suez. Los miembros de la oposición han atacado al Gobierno por no ponerse al lado de Gran Bretaña al necesitar ésta el apoyo del Commonwealth, como hicieron Austraiia y Nueva Zelandia.

Pero el Gobierno se mantuvo en su actitud crítica. Y ahora considera que no habiéndose dejado arrastrar por la simpatía del Commonwealth y habiéndose mantenido independiente y propuesto una solución factible para las dificultades, la fuerza de emergencia de las N.U., se halla en condiciones de lograr rápidamente la restauración de la vital armonía anglo-norteamericana.

Petróleo de Rusia

LONDRES, 29 (U.P.). — Se informa que grupos interesados en el abastecimiento de petróleo están pensando en tantear a Rusia para saber si está dispuesta a entregarles el combustible que tanto necesitan, a causa de la crisis de Suez, Gran Bretaña y todo el oeste de Europa.

En caso afirmativo habría la ventaja de las líneas de suministro relativamente más cortas y otra aun más importante: el pago en libras esterlinas

Los técnicos dudan que Rusia pueda entregar en un futuro próximo cantidades importantes hasta ahora los soviéticos no se han comprometido a nada, pero en algunos círculos rusos se indica que, en principio, la Unión Soviética está en condiciones de vender petróleo al extranjero "sobre una base comercial".

Sin embargo, todavía es una gran incógnita si Rusia querría hacerlo mientras dura la crisis de Suez, pues una de sus primeras medidas después de la intervención aliada e israelí en Egipto fué la suspensión de sus embarques de petróleo a Israel. Rusia podría pensar qu esi ahora diera petróleo a Gran Bretaña y Francia podrían resentirse los árabes.

No obstante, nunca se sabe lo que los rusos pueden hacer, y hasta ahora no han dicho que no, por lo que los observadres creen que también pudieran considerar el suministro en útil gesto de propaganda en Europa.

Los representantes comerciales han dicho enigmáticamente que todas sus existencias están comprometidas para este año y que hasta mediados del mes próximo no podrían aceptar nuevos pedidos para entrega el año que viene.

Gomulka, Polonia y la Iglesia

VARSOVIA, noviembre 29 (UP). — El líder comunista "titoista" polaco, Wladislaw Gomulka, advirtió hoy a la nación que el gobierno no tolerará el restablecimiento del capitalismo en Polonia, que no se permitirá otra ideología que la comunista, y que la Iglesia Católica no debe inmiscuirse en otros asuntos que en los religiosos.

En discurso ante una concentración política que sirvió para iniciar la campaña para las primeras elecciones nacionales bajo el nuevo regimen, Gomulka dijo en términos inequívocos que el objetivo comunista es "aplastar" a todos los "reaccionarios," cuya existencia en Polonia admitió.

Anadió "no hay lugar para otros programa que el de nuestro partido," si bien dijo que "es posible la cooperación con otros partidos, incluso los católicos pregresistas."

En su advertencia a la Iglesia para que se mantenga apartada de la lucha política, el líder rojo, preso durante tres años por Stalin acusado de "titoismo", dijo: "Creemos que el clero, que tiene plena libertad de acción, no abusará de esta libertad en asuntos que nada tengan que ver con la religión, y que darán su apoyo al Estado, en nombre de toda la nación porque ellos, como nosotros, son nacidos en la misma nación."

Afirmó después que el capitalismo no podría volver a Polonia. "Reconocemos —añadió— que existen aquí fuerzas reaccionarias que tratan de volver aprovechando la ola de democratización, e instalarse nuevamente en sus antiguas posiciones. Ellos lo desmienten."

Pero, dijo Gomulka, hay prueba de ello en el incendio de la estación de radio de Bydgoszet el 18 de noviembre, lo que calificó de "provocación de las fuerzas reaccionarias." "Aplastaremos a los provocadores," añadió y prometió también severo castigo para quienes instigaron el incidente antes mencionado.

Se recuerda que un grupo de Jóvenes de Bydgoszcz, a unos 150 kilómetros al noroeste de Varsovia, después de una gresca en un cine, realisaron una manifestación contra la policía. Los manifestantes incendiaron la emisora, que antes era utilizada para interferir las emisiones del oeste. Al discurso de Gomulka fué la primera referencia oficial a este incidente, aún cuando los diarios habían dado breve cuenta del hecho.

Gomulka habló ante una concentración de "Activistas" del partidi, en el Palacio de Cultura. Fué su primer discurso político desde que asumió el cargo de primer secretario del partido de los trabajadores unidos (comunista) de Polonia. Asistieron obreros de los tres partidos que forman el "frente nacional" que apoya al gobierno: comunista, emocrático y campesino.

Para reflexionar

Sentido de la caridad

"Erguid las cabezas" Por el carácter sobrenatural de la caridad, las causas que suscitan el amor de Dios y del prójimo, no provienen de nuestra razón, sino de Dios mismo, pues a medida que por la luz de la Fe, le vamos conociendo más y mejor, la excelsitud de su poder va inspirando nuestra caridad. La caridad, por tanto, resume toda la Ley Cristiana, siendo la fuente, el sentido profundo y el fin último de todas nuestras obras.

Pero, si observamos atentamente a los hombres actuales, aún a los que se dicen cristianos, advertiremos que la caridad y las acciones caritativas no son más que el complemento de una vida honrada. Se cree que basta con ser justos en las actividades, y a lo más, cuando la suerte favorece, se hacen donaciones, tras un recibo que exhonere de los impuestos; acallando así la conciencia que recuerda la obligación de hacer limosnas.

Se olvida que la Caridad es la esencia del Cristianismo y que su virtud se expande doquiera; ella es savia de la educación, piedra angular del hogar, aceite que acciona el engranaje social, modera la codicia y proporciona a cada cual un minimum de bienestar.

Su fuerza proviene de Dios. De ahí que la Caridad esté siempre alerta y lista para empezar de nuevo: cuanto más se la ataca, tanto más se vigoriza, pues el amor de los enemigos es el ABC de la Ley de Jesucristo. Más, desgraciadamente, no todos aceptan este bello programa. En nuestro mundo moderno, subyugado por el "dominio de la técnica", se va desterrando la caridad, porque se cree que para socorrer a los necesitados, la acción social es más apropiada y eficaz que la iniciativa individual cristiana.

En los tiempos actuales, por efecto de la educación laica, que induce a ignorar a Dios, se pretende remplazar la Caridad por nociones abstractas de progreso, de humanidad o de fraternidad universal. ¿Estamos maduros, para aceptar la soberanía del amor en el gobierno del mundo?

La caridad es universal y tanto en el campo activo como en las demás esferas de la humanidad nada se sustrae a su influencia. ¿Significa esto, que las obras de caridad han de ser monopolio de Iglesia? La Sociedad actual se enorgullece por el florecimiento de innumerables obras de beneficencia, muchas de ellas desprovistas de tendencias religiosas, o como se dice, de espíritu confesional. Ante estos hechos recordamos la aserción de Pío X, en su carta denominada "El Surco": "El verdadero amor del prójimo tiene su origen en el amor de Dios, Padre y Fin de toda la familia humana, y en el amor del Salvador, del cual somos los miembros".

Muchos benefactores de la humanidad se satisfacen con prevenir o curar las enfermedades, fortalecer la salud física o divulgar la higiene, destruir los microbios, procurar bienestar material u amenguar el dolor. ¡Bello programa! Más, de no estar orientado hacia la eternidad, faltará lo principal, o sea el alma. El programa de los verdaderos discípulos de Cristo ha de ser: sanar los cuerpos, para acercar las almas a Dios.

S. E. Paul Emile Card. LEGER. Arzobispo de Montreal—.

Domingo 2 de diciembre

Colectividades extranjeras

El próximo domingo se celebrará en la Arquidiócesis el Día de las Colectividades Extranjeras.

Es este un día en que los católicos de todas las colectividades residentes en nuestro país se unen para dar testimonio de su Acción de Gracias al Señor y para señalar su presencia unida en torno al Padre Común.

Es grande el interés que existe entre los extranjeros respecto a [illegible]

Oportuno para la época

Austeridad y modestia

E lavance inalterable de la Iglesia

Los mayores progresos realizados por la Iglesia en la primera mitad del siglo XX han sido en Africa

Desde el año pasado la Agencia Fides publica en sus boletines semanales, estadísticas de los diversos territorios africanos, provenientes de documentos oficiales enviados por los obispos a la S. C. de Propaganda o de otras fuentes seguras. Reseñamos a continuación algunos datos para orientar acerca de la situación del catolicismo en Africa.

Roma (AIF). — La población de Africa asciende a 213 millones de habitantes. La parte norte del continente, es decir: Marruecos, Argelia, Túnez, Sahara y Río de Oro, Libia y Egipto con frente al Mediterráneo, está poblada por raza blanca y se la llama por esto "Africa Blanca". Cuenta en total con 44 millones de personas. El resto del continente, el "Africa Negra", es el país de los negros. Incluyendo Madagascar, las islas del Océano Indico y los blancos de Africa del Sur, la población de Africa Negra se eleva a 168 millones de habitantes. Estas dos partes difieren mucho entre sí bajo diversos aspectos, incluyendo el religioso. La primera es prevalentemente musulmana, en la segunda, cuya mitad es pagana, existe una corriente de conversión al cristianismo e islamismo.

Situación religiosa actual. — Los africanos que pertenecen a la Iglesia Católica suman 22 millones: 18.875.000 son bautizados y 2.970.000 catecúmenos. De esta cifra 16.856.000 bautizados y todos los catecúmenos, es decir casi 20 millones de individuos, viven en Africa Negra. Los protestantes, según los datos que obran en nuestro poder [illegible]

[illegible] contrar estadísticas completas de los católicos africanos de hace cincuenta años, pues entonces no se daba mayor importancia al asunto de las cifras. Se calcula que a principios del siglo eran alrededor de 1.350.000 de los cuales 520.000 pertenecían al Africa Negra. En 1912, el "Atlas Hierarchicus" del P. Streit S. V. D. da la cifra total de 2.105.500 católicos con 1.411.000 en Africa Negra. En 1927, una nueva edición del mismo Atlas da la siguiente estadística: 4.526.000 en todo el continente africano y 3.186.000 en la parte negra.

El 30 de junio de 1955 Africa Negra contaba con 16.856.000 bautizados y 3 millones de catecúmenos o sea, una cifra más que cinco veces mayor que en 1927.

Labor realizada. — Estos resultados son fruto del importante esfuerzo realizado por las misiones durante los últimos treinta años. Los territorios de Misión se han multiplicado; las organizaciones que allí trabajan han aumentado el personal y a ellas se han agregado nuevas instituciones; finalmente comienza ya a sentirse la influencia del clero africano.

[illegible]

Importancia de las semanas sociales

LA ULTIMA SESION DE LA SEMANA SOCIAL REALIZADA EN MARSELLA

[illegible]



Celebra hoy sus bodas de plata sacerdotales el Pbro. E. E. Quaglia

[illegible]

Mañana se bendice e inaugura el Templo dedicado a la Asunción

[illegible]

Síntesis de noticias

[illegible]

Horas históricas

Catequesis sobre los deberes de los cristianos en estos momentos

[illegible]

Fiesta en honor de la Virgen de la Guardia

EN EL PUEBLO SANTIAGO VAZQUEZ

[illegible]

Misas vespertinas

[illegible]

El acto de esta tarde en la Metropolitana

[illegible]

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]



EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Ioan, 4, 5). Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXIX — Viernes 30 de Noviembre de 1956 — Núm. 23.921

EDICION DE 12 PAGINAS - EN DOS SECCIONES

JURISPRUDENCIA PELIGROSA

De un tiempo a esta parte y con creciente éxito, las sentencias judiciales vienen acogiendo, en materia fiscal y disciplinaria, la tesis de que el documento de adeudo extendido por el organismo público que interviene en la percepción del gravamen fiscal o en la sanción disciplinaria, es un título ejecutivo perfecto, susceptible de ser ejercitado contra aquel de quien el propio documento dice ser deudor, sin necesidad de que éste reconozca el adeudo.

La evolución de la jurisprudencia es, por lo menos, curiosa. En un tiempo las leyes que creaban gravámenes fiscales o no, cuidaban de establecer si el documento de adeudo era o no un título ejecutivo. Numerosas leyes contienen normas especiales al respecto. Allí, cuando la norma legal lo declaraba expresamente, la calidad de título ejecutivo era indiscutible porque la ley, efectivamente, podía dar calidad a cualquier documento. Pero ocurrió que en algunas leyes, ya a veces dentro de la misma ley, ésta hacía la declaración de título ejecutivo respecto de algunos documentos y no respecto de otros. Y entonces, para dar calidad ejecutiva a documentos que legalmente no la habían recibido, se ha ido construyendo una doctrina, a lo largo de estos últimos cinco años, que tal como ha sido estructurada es sumamente peligrosa.

Tal doctrina se resume en lo siguiente: El artículo 874 del Código de Procedimientos reconoce la calidad de título ejecutivo a los documentos públicos que contengan obligación de pagar cantidad líquida y exigible. Las liquidaciones expedidas por las respectivas oficinas son instrumentos públicos y contienen una declaración de que X.X. adeuda una suma concreta. Ergo, esta liquidación es un título ejecutivo contra X.X.

Nos parece que sin un más cuidadoso análisis, esta jurisprudencia es peligrosa, aparte de estar equivocada. Está equivocada, a nuestro juicio, porque representa un trastrueque total de la economía del juicio ejecutivo y de la lectura armónica de nuestros Códigos. La economía del juicio ejecutivo se funda en que frente a una obligación previamente aceptada con plena conciencia por el deudor, cabe requerir de éste un cumplimiento liso y llano, sin las posibilidades de defensa y de procedimiento que surgen del juicio ordinario. Aquel procedimiento sumario no tiene por objeto dar a nadie la posibilidad de hacerse fácilmente de dinero, sino que se propone evitar que quien está legalmente obligado, en forma indiscutible, no oponga triquiñuelas al derecho de su acreedor. Y dar por sentado que el Estado siempre tiene razón, apenas un funcionario público ha extendido un documento oficial, es retorcer el propósito del juicio sumario para convertirlo en un simple resorte presupuestal. Con el agravante de que notoriamente no pocos de dichos instrumentos públicos están equivocados en su fondo, de tal manera que el Juzgado se convierte en ejecutor consciente de una actuación ilegal.

Pero además, y aun suponiendo la infalibilidad oficial, aquella jurisprudencia, para llegar a la conclusión de que el instrumento público es título ejecutivo respecto de quien no lo ha otorgado, olvida las disposiciones de las leyes de fondo que condicionan siempre a las normas de procedimiento y que, en el caso particular las condicionan específicamente porque un Código se remite expresamente al otro.

¿Por qué el Código de Procedimientos da al instrumento público presentado en forma la calidad de título ejecutivo? Lo dice el propio Código de Procedimientos: Porque cuando estén otorgados en la forma prescripta en el artículo 1593 del Código Civil hacen plena prueba *según lo mandado por el mismo Código Civil.* Y el Código Civil manda que hacen plena prueba: a) en cuanto al hecho de que han sido otorgados; b) en cuanto a la fecha en que han sido otorgados; c) en cuanto a las obligaciones en él contenidas, *respecto de los otorgantes.* Eso es todo. Eso es lo mandado por el Código Civil: Este hace plena prueba de los instrumentos públicos, solamente respecto de los otorgantes del documento: Nunca respecto de quienes no lo firman, ni comparecen, ni reconocen obligación.

Y que la tesis que se va abriendo camino en la jurisprudencia es equivocada se prueba a simple vista. Una escritura pública otorgada ante Escribano es un instrumento público, exactamente igual, ni más ni menos, que una liquidación expedida por una oficina pública. Supongamos que X.X. comparece ante un Escribano y dice que la Suprema Corte de Justicia le adeuda mil pesos en razón de haberle vendido tales o cuales cosas. ¿Habría Juez que reconociera valor ejecutivo contra la Suprema Corte a la primera copia de dicha escritura? Estamos seguros que no.

Pero no podría evitar ese Juez que el ejecutante le echara en cara exactamente los mismos argumentos con que la justicia hoy convierte en ejecutivos instrumentos públicos que no tienen más valor que aquella escritura.

MIRANDO PASAR

I. DE ESTUDIOS BANCARIOS. — Una Comisión Provisoria trabaja en estos momentos, recopilando antecedentes y datos, en la estructuración de un proyecto de Instituto de Estudios Bancarios. Se tiene como ejemplo más inmediato el que existe en Chile, establecido por las Instituciones bancarias oficiales; y más lejano, el de institutos similares privados subvencionados [illegible]

[illegible] cargos de dirección y de jerarquía con otro bagage y otra autoridad más sólidas.

Se entiende que, para esto, no falta tanto voluntad como el organismo adecuado que llene el vacío actual y que abra perspectivas y satisfaga vocaciones y deseos de perfeccionamiento.

Repetimos que la iniciativa es elogiable y la preocupación digna [illegible]

EXITO TURISTICO

[illegible]

Sabemos que...

- Existiría una solución práctica y posible para evitar los males del artículo 125 del Presupuesto.
- Bastaría con decretar la cesantía de todos aquellos médicos interinos que cumplen dos años de servicios en el próximo mes de enero.
- De 250 diarios o periódicos en el interior que había hace veinte años sólo quedan 100.
- Ocurren continuamente nuevas bajas y pronto se reducirán a uno o dos por departamento.
- Ello no es síntoma de mayor cultura.

El ensanche de la Avenida Italia

En el tramo de la Avenida Italia comprendido entre las calles Caldas y Veracierto, se acentúa el congestionamiento del tránsito principalmente en la temporada de verano. Ello se debe a que en ese lugar la calzada tiene un ancho de 9 metros, mientras que en los otros tramos tiene 11 metros.

Estos inconvenientes se agravarán más, con el próximo cierre provisorio de la Avda. Italia a la altura del Arroyo Malvín, (a efectos de proceder al entubamiento de ese arroyo).

Buscando solucionar ese problema se ordenó proceder al ensanche de 12 metros, ejecutando un firme provisorio, del tramo de la Avda. Italia comprendido entre Caldas y Veracierto [illegible]

No sesionó ayer la C. de Senadores

[illegible]

En pro de las obras del Salto Grande

El Comité Central pro-aprovechamiento hidráulico del río Uruguay con sede en Salto, resolvió gestionar una audiencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y los ministros de Relaciones Exteriores y Obras Públicas y promover la visita a Montevideo, el 14 de diciembre, de delegaciones representativas de los distintos Comités que funcionan en nuestro país para plantear conjuntamente al Gobierno la necesidad de ratificar el convenio que permitirá encarar, en su fase definitiva, la utilización del Salto Grande como fuente generadora de energía eléctrica.

El horario en las oficinas del Ejecutivo

La Oficina de Prensa del Consejo de Gobierno recuerda el Decreto del mismo, de 25 de noviembre, que establece con carácter permanente el horario en las reparticiones dependientes del Ejecutivo, y que es el siguiente:

Desde el 1º de diciembre hasta el 15 de marzo de 7 y 30 a 12 y 30 horas y desde el 16 de marzo hasta el 30 de noviembre de 13 y 30 a 18 [illegible]

Salvando una omisión

[illegible]

Ley de Contabilidad y Administración Fin. del Estado

[illegible]

Nuevo horario bancario a partir de mañana

[illegible]

SE INAUGURO AYER LA V CONVENCION MEDICA NAL.

[illegible]

Habla de problemas de América Latina el Pte. del Consejo E. y S. de la OEA

De paso por Montevideo, procedente desde Chile, donde asistió a la reunión del Comité de Comercio de la CEPAL y desde la Argentina, en donde estuvo con las autoridades nacionales, en relación con la preparación de la Primera Conferencia Económica de la OEA, que se realizara allí, reunió ayer a representantes de la prensa y radio el señor Wáshington Bermúdez, Ministro Consejero de nuestra Embajada en Wáshington y actual Presidente del Consejo Económico y Social de la OEA, puesto al que fue llevado por la unanimidad de votos de los países americanos.

El Sr. Bermúdez de larga y destacada actuación en la carrera diplomática, ofreció en la reunión de ayer interesantes referencias que vamos a sintetizar para nuestros lectores.

OEA Y CEPAL— En primer lugar remarcó las diferentes actividades que corresponden a la Cepal y al Consejo, Económico y Social, éste surgido de la Conferencia de Bogotá dentro de la Organización de la OEA, aquel como una especie de imposición de los gobiernos en carácter regional. Dentro de la OEA hay tres organismos principales: dos de actuación periódica el Comité Interamericano de Jurisconsultos y el Comité I. Cultural.— otro de acción permanente, el Consejo Económico y Social, del que es Presidente.

Ahora bien, por el hecho de que la CEPAL, sea un organismo regional de las Naciones Unidas, y el Consejo Económico y Social, de la OEA ha hecho que sus objetivos, parecieran coincidir, con lo que se multiplican los esfuerzos con el peligro de las posibles interferencias.

De aquí que sea necesario buscar la delimitación de los campos de acción, para cada uno con las actividades en que se ha destacado, dejando, por ejemplo a la CEPAL, lo que concierne a problemas económicos generales, y al C. E. y Social, los problemas específicos, como podrían ser los relacionados con el [illegible]

El Sr. Wáshington Bermúdez

[illegible] carácter económico, sin embargo dijo el Sr. Bermúdez que hay gran esperanza en la labor que habrá de cumplir la Primera Conferencia Económica que se realizará en Buenos Aires, para la que el Consejo está estudiando los problemas fundamentales, en tanto el Gobierno Argentino está preparando los locales en donde se habrán de realizar las sesiones.

Problemas fundamentales— Señalando algunos de los problemas que [illegible]

[illegible] nión para la solución de problemas técnicos, económicos y sociales. En el interín se irán preparando los trabajos y programas de la futura labor.

En el estudio de esos problemas, que significan un trabajo enorme para el Consejo, se ha procurado realizar algo práctico y efectivo, eliminando de los programas todos aquellos puntos que no parece tengan posibilidades de realización. Por otra parte, al delimitarse las labores correspondientes a la CEPAL, [illegible]

[illegible] que lo está considerando para ver la realidad de sus posibilidades.

Turismo— Finalmente el Sr. Bermudez hizo algunas consideraciones sobre la importancia que tiene el turismo para nuestros países y sobre la trascendencia que para el mismo tendrá la carretera panamericana, si se logra establecer ciertos como oasis a lo largo de su trazado, que permitan nun desplazamiento por la misma, sin riesgos y con comodidad.

Considerará el Consejo un aumento a las clases pasivas de I. y Comercio

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 242ª sesión de carácter ordinario, bajo la presidencia del señor Consejero doctor Alberto F. Zubiría.

Pasividades. — Fué presentado a la consideración del Consejo el Mensaje y Proyecto de Ley por el que se conceden a los integrantes de las clases pasivas de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, un aumento diversificado que se encamina a mejorar el servicio de sus pasividades. Se considerará en un acuerdo especial.

UNESCO. — El señor Justino Zavala Muniz dió cuenta de su viaje a la India, que cumplió a través de Europa, y de la actuación de la Delegación de la República [illegible]

[illegible] del proyecto de ley para el aprovechamiento de las termas del Río Arapey.

Don Cástulo Eizmendi.— El Dr. Chelle recordó que en la lucha contra el contrabando se designó como Inspector al señor Cástulo Eizmendi, que acaba de fallecer, expresando que fué un funcionario honrado y modesto, se resolvió, que por Secretaría y en nombre del Consejo, se pasará una nota de pésame a los familiares del funcionario fallecido.

Insecticidas. — El Sr. Viña expresó que en el último acuerdo con [illegible]

[illegible] ción de tarifas para el pago de los transportes a destajo en las obras que la Dirección de Vialidad ejecuta por Administración y por contralor. Declarar vigente la tarifa aplicada por resolución de fecha 26 de julio de 1950; y designar una Comisión que se integrará con tres delegados del Ministerio de Obras públicas y dos delegados de los camiones destajistas, a efecto de estudiar la nueva tarifa a aplicar".

Instituto de Tisiología. — Se promulgó la ley por la que se au- [illegible]

YA HA ZARPADO DE LONDRES LA EXPEDICION BRITANICA RUMBO A LA ANTARTIDA

Cinco personeros de la Oficina Meteorológica, dependiente del Ministerio del Aire, se cuentan entre los 21 miembros, en su mayoría científicos, que en estos momentos viajan con destino al Mar de Wedell, en la Antártida.

Este grupo que comprende a [illegible]



Recibe un diploma

de manos del [illegible] gentileza de [illegible] man recibe, en [illegible] dita su condi[illegible] de Montevideo [illegible] Asamblea [illegible]

VII CONGRESO NAL. DE CIRUGIA

[illegible]

TACUAREMBO RECLAMA UNA PLANTA FRIGORIFICA

[illegible]



Congreso Notarial

[illegible]

EVENTUALES MODIFICACIONES EN FUNCIONARIOS POLICIALES

[illegible]

En honor del secretario de la Embajada de Chile y señora

El Secretario de la Embajada de Chile señor Carlos Mardones Retat y señora Mercedes Santisteban, que en el mes próximo abandonan nuestro país, luego de permanecer en el servicio diplomático, serán agasajados hoy con una recepción ofrecida por el embajador de Perú, Dr. Gonzalo de Aramburu y señora Mercedes Sanchez Morales.

Bodas y compromisos

HALTY - VEGH VILLEGAS— En la Iglesia de Nuestra señora del Carmen (Aguada) se llevará a cabo la boda de la señorita María Teresa Vegh Villegas, con el Ing. Máximo Halty Carrere, pareja muy vinculada en nuestra sociedad. La ceremonia religiosa se realizará el día 26 de diciembre y en ella actuarán de padrinos las señora Sofía Villegas de Vegh Garzón y María Mercedes Carrere de Halty y los señor Ing. Carlos Vegh Garzón y Alberto Carrere.

PAREJA SANGUINETTI -BOZZOLA— En la intimidad, debido al duelo que aflije a la familia de la novia será bendecida el 26 de diciembre, la boda de la señorita Marion Bózzola con el señor José Luis Pareja Sanguinetti. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Iglesia de Nuestra señora de Lourdes y en ella actuarán de padrinos las señoras Encarnación Vallejo de Bózzola y Deo Sanguinetti de Pareja Guani, y los señores Esc. Luis Pareja Guani y Juan Luis Bózzola.

COMPROMISO MATRIMONIAL LESTIDO BELOQUI- SARASOLA DAJAS— Mañana será formalizado el compromiso matrimonial de la señorita María Eulalia Sarasola Dajás con el Sr. Julio Manuel Lestido Beloqui pareja muy vinculada en nuestros círculos quien se verá con tan grato motivo muy felicitada por sus amistades.

La boda se llevará a cabo el año próximo.

SPADA COPPE- CANCELA RISSO— Con Misa de Velaciones será bendecida el 15 de diciembre, la boda de la señorita Nora Cancela Risso con el señor Darío Spada Coppe. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes actuando de padrinos las señoras Zulma Risso de Cancela y E. Vázquez Ibarra y los señores Juan Dommarco y Héctor Cancela Risso. Firmarán como testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sr. Nelson Giguens, Sra Clara Cancela de Fernández, Esc. Alfredo Olivari, Arq. W. Pintos Risso, Sr. Héctor Mocoroa Coronel, Sr. Juan Spada, Srta Dolores Sela Helguera, Srta M. Elida Millemur y Marta Valdez Infantozzi haciéndolo por el novio el Rvdo Padre Ignacio Spada Coppe, Sr. Victorio Balestra, Sr. Hector Cancela Risso, Ing. Madueño Loriente, Sr. Julio Piquet Hortal, Sr. José de Castro Dommarco, Sr. Francisco Javier Ponce de León Balparda, Sr. Arturo Carbonel Delbono.

JACK . SECCO APARICIO— En la parroquia de San Juan Bautista, en Pocitos, será bendecida el 13 de diciembre la boda de la señorita Teresa Secco de Aparicio con el Sr. Alberto Jack. Serán padrinos de esta ceremonia el Sr. Francisco Secco Ellauri y Sra. Ester de Aparicio el Sr. Alberto Jack y Sra Pura Espínola.

En el acto civil actuarán como testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra Maruja Roubaud de Vidal, Sra María Carolina de Aparicio, Sra Lina G. de Hudson, Sra Gladys Jack de Mari, Srta Blanquita Secco de Aparicio, Sr. Luis Secco Larravide, Sr. Francisco Secco de Aparicio, Srta Miriam Lambach, Srta Raquel Berro Uriarte, Sr. César Pesce Castro, haciéndolo por el novio la señora Elida Espínola, Sr Alberto Secco Ellauri, Ing. Aurelio Tilve, Sr Fernando Secco de Aparicio, Srta Elaiza Risso Nieto, Sr. Jorge Secco de Aparicio, Sr. Ronnie Dreder, Sr. Carlos Bouyssounade, Sr. Dudley Anan Cordery, Sr. Elbio Bouyssounade.

RIVERO- VIDOVICH— En la residencia de la señora Agustina C. de Vidovich será bendecida el sábado próximo, 1º de diciembre, la boda de la señorita Sonia Margarita Vidovich Imhof con el señor Raul Ramón Rivero Calegari.

GRAN FERIA DE NAVIDAD MONTEVIDEO 1800

Montevideo 1800 se denominará la Gran feria de Navidad, que organizan actualmente un crecido núcleo de señoras de nuestra sociedad y se realizará los días 13, 14 y 15 de diciembre en la Avenida 18 de Julio 1732, entre Magallanes y Gaboto a beneficio de las obras de restauración de la Catedral.

En dos grandes fincas, totalmente decorados para este fin, se instalará en la reproducción de la antigua ciudad, llevada a cabo por un conocido escenógrafo, un gran número de kioskos, recordando los negocios de esa época. Estos negocios, serán atendidos por grupos de señoras y señoritas y en ellos se venderán toda clase de objetos de verdadero gusto que servirán para los compromisos que toda persona tiene con sus familiares y amigos en las tradicionales Fiestas de Navidad y Año Nuevo. Serán vendidos a precios sumamente razonables y los encontrará el visitante de todo valor, para hacer su adquisición fácilmente lograda.

En el jardín de la casa, se instalará un Parque de Diversiones, con 14 juegos que harán las delicias de los pequeños visitantes. Atenderán esta sección de la Feria, las señoras María Elena Platero de Soto, María Elena P. de Pesquera, Elvira Salvo de Martínez Arboleya, Mirta A. de Rodríguez Lopez, Cora Compte de Bonomi, Magge Hughes Delgado, Beatriz Foglia Mendez, Ilse Soler dos Santos y Laura Elorza Barran.

En el gran kiosko Internacional, se expondrán a la venta, objetos donados por las embajadas de los países extranjeros, en donde se encontrarán representados objetos típicos de los mismos, de todo valor. Atenderán este kiosko las señoras Hilda Miranda de Rossi, Pura Campos de Martin, Beatriz Pareja de Pantazoglu, Pilar Poterriere de Campomar, Margot Buero de Mezzera, Sara Carafí de Vitale, Chola Micou de Pereyra Iraola, Elba Lea Plaza de Aramallo y Edma Martin de Moor.

Un kiosko de hermoso contenido primorosamente confeccionados por las hábiles manos de un grupo de jovencitas, es el llamado El Angel, Artículos para bebé, en la reproducción de un negocio de la época. En él se encontrarán toda clase de preciosos regalos para bebés y niños para ser colocados muchos de ellos en el árbol de Navidad. Ajuares, bombachudos, juegos de loza decorados a mano, tarros de talco, sabanitas y frazadas, vestiditos, etc. podrán adquirirse a buenos precios.

Atenderán este negocio las señoritas y señoras Sara Delgado de Valles de la Sierra, Praxedes Larralde Porras, Mercedes Delgado de Vanrell, Raquel Dominguez, Hilda Delgado Brum, Eloisa Brum, Gusy Alvarez, Mercedes Pintos, Mara Porras Larralde, Perla Vanrell Delgado GRaciela Valles de la Sierra, Mercedes Giave, Margarita Rius, Silvia Pettigrew, Teresa Aguerre y Sarita Morelli.

El Mercado, otro rincón de grandes atractivos, expondrá a la venta pollitos bebé, patitos, pájaros con sus jaulas, y se rifará en remate americano un ponny hijo de madre de raza de la Estancia Gallinal y padre puro árabe, una ovejita, y un chivito. Lo atenderá la señora Ida Brum de García Capurro y Hortensia Turenne de Victorica.

El kiosko de Librería tendrá libros, grabados, papeleras, diversas, objetos de escritorio, forros para libros, marcadores, cuadernos, tarjetas de Navidad, etc. Los atenderán las señoras Carmen Scaglia de Cantu, Felicia Areco de Folle, Hilda Gutiérrez de Linardi, Denise Maquinay de Herode, Alicia Nuñez Brian, Elsa Rodriguez de Mesa, Mecha Urioste de Cannesa, Susana Tajes de Gundi, Janina Z. de Elgueta Lily Grantich de Cardoso, Magela Silveira de Sienra.

El bazar, atendido por las señoras de María Elena Pérez Montero, Pepa Piovene, Sofía Martinelli y Adelita G. de Martínez Bula, venderán cristalería, adornos de Navidad para los árboles, casitas para pájaros, jaulas, utensilios de cocinas, juegos para copetín, papeleras, objetos de pirez, y muchas otras novedades de porcelana y cristal.

Panadería y confitería. Los productos que se venderán han sido donados por Saint Hermanos, y a ellos se agregan tortas, golosinas, delicias de cocina, elaborados por señoras y señoritas de la Comisión Organizadora.

El café. El kiosko será atendido por Rita B. de Berembau, Mercedes Olivera de Cawling y Raquel Groiero Fresnedo. Se ofrecerá a los visitantes café caliente, helados, casatas, masas, frankfurter, etc. El café lo mismo que el servicio del mismo ha sido donado por Sorocabana.

La juguetería. Cientos de preciosos y entretenidos chiches, muñecas, ajuares para las mismas, crackers, juegos de ingenio, etc. será atendido por Inés Percovich, Raquel y Margarita Grolero, Inés Folle Larreta, Rosina Durán de Simone, Violeta Parietti Stirling, Margarita Urioste Braga, Zulma Bennati, Helena Gallinal Castellanos y María Elena Lenguas Urioste.

La pescadería. Los afectos a la Pesca hallarán todos los artículos para su deporte, banderines, señales para barcos, etc. Además en este kioskos habrá varios pozos de Jacob. Lo atenderán María Elena Mitre de Tiscornia, Noemí Sala de Fabricio, Raquel Pons de Arrarte, Matilde Folle de Preve, Delia Mitre de Martinelli, Marta Preve de Benítez, Angelita García Lagos de Bolz, Graciela Cardoso de Fernandez Ribeyro, Marta Crosta de Risso, Laura Manini de Ham, Susana Gomez Alzola de Fabini, Dinorah Martinez Lamas de Risso Sienra, Beba Pfeiff de Butler.

La tienda. Gran exposición de trajecitos, delantales, piezas de lencería para la casa y la mujer, Arboles de Navidad, 1 vestido de encaje donado por una importante firma de Buenos Aires, etc. Estarán en él las señoras Inés Caviglia de Basso, Lily Delgado de Cardos, Maruja Mañe de Caldeyro, Fortuna Aldunate de Delgado, Otilia Aldunate de Campomar, Mercedes Pade de Pérez Marexiano, Otilia Aldunate de Ferreira, Wlady Aldunate de Lorenzo y Lozada, María E. Pereda de Real Idiarte, Esther Guelfi de Saenz, Maruja Stirling de Cantonnet, Raquel Delucchi de Rodríguez Luengo, Renée Delgado de Taranco, Albertina Colombres de Morelli.

El almacén. Toda clase de artículos envasados, y productos de consumo diario, canastas de Navidad, cajas de dulces, frutas secas, bebidas, golosinas, etc. Lo atenderán las señoras de Manuelita Sánchez de Vecino, Azema Martínez de Dupont, Isolina Zorrilla de Barreiro, Perla S. de Behrans, Ana María Fabini de Fusco y Ofelia Ferreiro de Stajano.

La cigarrería. Toda clase de cigarrillos, artículos para fumadores, cigarreras, ceniceros, encendedores, etc. Lo atenderán Angelica Uraga de Taranco, Luisa Montero de Alvarez Muñoz, Raquel Boffil de Saavedra, Lolita García de Montaner, Irma Moller de Rodríguez Larreta.

Otras novedades más de gran atracción, y otros kioskos, profusamente adornados, actuarán en esta Gran Feria de Navidad, y en crónicas venideras daremos a conocer su contenido y las señoras que en ellos tomarán parte.

"Noelandia" el 6, en "El Tajamar"

A beneficio de la sala de Urología, Nº 6 del Hospital Pereyra Rossell, un grupo de jóvenes damas dependientes de la Unión Internacional de Protección a la Infancia, presididas por la señora Amalia Oneto y Viana de Jiménez de Aréchaga trabajan activamente en la organización de "Neolandia" fiesta para niños que el 6 del mes entrante se llevará a cabo en el Tajamar.

La venta de tickets anticipa el suceso de esta reunión para la que la demanda de entradas es grande, encontrándose los tickets sobrante en venta al precio de $ 3.00 para mayores y $ 1.00 para menores. Los kioskos a instalarse serán confitería, atendida por las señoras Isabeau Oneto Jaume de Matho Puig, Rita Arrosa de Rubio Mullin, Magela Silveira de Sienra Cash, Marta Arrosa de Terra Suárez, y las niñas Rosina Regules Rucker Serrana Matho Oneto, Rosario Rubio Arrosa, Ana María Egusquiza, Cecilia Lamas McGuire.

Los franfruckters, serán vendidos en el kiosko que atenderán las señoras María Antonia Fabini de Brito del Pino, Gloria Salaverri de Delgado, Raquel Egusquiza de Estrada Risso, Faustina Arteaga Illa de Lorda, Hortencia Bares de Urta Melian, y las niñas Laura Quagliotti Ameglio, Mercedes Roguez Folle, Rosario Delgado Salaverri, Marta Arralde García, Sara Lenguas Urioste, Rosina Sartori del Campo, Elina Salles Mercedes Morales Ponce de León, María Jose Lorenzo Aldunate.

En los helados estarán las señoras Julieta Banzini Puig de Mederos Urbana Puig Chucarro de Boiz, María Angélica Arteaga Illa de Martin Valdés, Srta María Angélica de Castro Martinelli y las niñas: María Julia Pou Brito del Pino, Mercedes Saenz Guelfi, Rosario Pérez del Castillo Morgan.

Refrescos, a cargo de las señoras Raquel Aliseris de Labaure Casaravilla, Socorrito Villegas Morales de Berro, Elena Arrospide de Ferrés Terra, María Elena Mitre Solari de Tiscornia y las niñas Mariana Herrera Onelo, Celeka Mendilharsu Acevedo, Hilda Surraco Caviglia, Marian Martin Arteaga, Ana María Pessis, Beatriz de León Guerra.

Las flores serán ofrecidas por las señoras Nelly Ferrari de Nin Recayte y las niñas Teresa Caviglia Bares, Luján Carbajal Bares, Ana María Estrazulas Zorrilla.

El kiosko que tendrá regalos de Navidad lo atenderán las señoras Beatriz Pareja de Pantazoglu, Sylvia Martínez Serra de Prat, Beatriz Herrera Lussich, Zoa de Salterain Herrera, Inés Beltrán Storace, Beatriz Cordano, Alvarez Angelita Deffemini, Isabel Arocena Saavedra.

Los pozos de Jacob los atenderán las señoras y niñas Mercedes Gurméndez Guillemette de Jude, María Angélica Martino Pastori, Rosario Arocena de Comas Amaro Raquel Carvallido de Etchegaray Vidal, María del Carmen Martínez de Piñeyrúa Vallega, María Leonor Comas Silveira, Inés, Sala Rucker Margarita Reyes Buyssan.

En el Tiro al Blanco estarán las señoras Ivonne Lafone de Pérez Marexiano Susana Piñeyro de Pérez Fernández.

Otros juegos, entre los que el futbolito atraerá mayor número de niños lo atenderán las señoras Elvira Serratosa de Vilaró Rubio, Teresa Villegas Morales, Mercedes Piñeyrúa Pittaluga, Anita D'Este de Bastos Campomar, Nelly Campomar de Regusci, y las niñas Mercedes Cardozo Campomar, María Jesús Etcheverry Ferber, María Teresita Regusci Campomar, Eloisa Hughes, Ana María Bastos D'Este, Priscilla O'Brien Tajes.

Fiestas y reuniones

EN HONOR DE ANNABEL ALFARO FIALHO. — Con motivo de cumplir los 15 años de su hija Annabel, el Sr. Carlos A. Alfaro y su señora Nelly Fialho ofrecerán mañana una fiesta juvenil en una residencia de la Avda. Suárez. Para participar de la misma han sido invitadas conocidas figuras de nuestros círculos sociales.

REUNION JUVENIL. — Con motivo de festejar los 15 años de su hija Graciela, el señor Alvaro Bocage y su señora María Blanca Penino ofrecerán esta tarde en su residencia de la calle Larrobla.

EN HONOR DE TERESITA SECCO. — Con motivo de la próxima boda de la Srta. Teresita Secco Aparicio fue agasajado con un te que le ofreció la Srta. Miriam Lambach. Rodearon a la homenajeada la Sra. Berta Siqueira de Secco, y Srtas.: Blanca Secco Aparicio, Beatriz Pesce Julien, Raquel Berro Urioste, Rosario Muñoz Ximenez Rodríguez, Beatriz Aznarez Coitinho, Elaiza Risso, Nieto, María Angélica y Sara Aboyo Piaggio, Marta Muñoz, María Teresa Schiaffino Alvarez, Marta Secco, María Teresa Ferrea Bonfilio, Perla Faveiro, Adela Gonzalez.

COCKTAIL EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA. — En honor de la señorita Gladys Gomien delegada de la Asociación Mundial de Girls Scouts, se realizará el próximo domingo un cocktail en los salones de la Asociación de la Prensa. Para pedido de tickets llamar a los teléfonos 2.40.04 y 22.46.72.

DEMOSTRACIONES. — Con motivo de su boda, la señorita Vivianne Vittone y el señor Wilmer Francolino Episcopo vienen siendo muy agasajados por sus amistades. El señor Dante Magnoni y señora Elvira Moretti ofrecieron una cena íntima. El señor Luis Eduardo Castells y señora Celia Sarniguet un souper froid. El señor Alfredo Dupuy y señora Olga Bettinelli un asado criollo en su elegante residencia de Carrasco. Organizado por la señora María Cristina Vera de Montefiori y la señorita Betty Cajigas ofrecerán un cocktail al que vienen adhiriéndose numerosas amigas. Mañana le ofrecerá un te la señora Adela Sanz de Guillamon.

—La novia reunió a un grupo de sus amigos íntimos lo que originó una agradable reunión.

Asistieron las siguientes personas Escribano Bernardo Gillamon y Sra. Adela Sanz, Sr. Jorge Gasene y Sra. Sala Barrios, Sr. José Carlos Montefiori y Sra. María Cristina Vera, Sr. Gualberto Machado y Sra. Delia Vittore Susena, Sras. Margot Prieto de Gianetto y Chichita Veaschini de Vignoli Bosch, Srtas. Betty Cajigas, Gladys Poloski, Blanca Iris Vallegra, Marta Soler Garmendia, Sofía Touriño, Elsa y Jenny Barsantini, Ruth Pereira Arosteguy, Irma y Haydée Machado y Mabel Josefina Vittore, Sres. Escribano Alfredo Aris, Federico Francolino, Arturo Lagomarsino, Giuria, Carlos Caffera y Eduardo Pablo Castells.

Cocktail Rummy en la residencia del Presidente del Consejo

La Comisión de Damas de la Cruz Roja Uruguaya, continúa desarrollando con mucho entusiasmo las actividades para el cocktail-Rummy que se llevará a cabo el día 12 de diciembre a la hora 17 en los jardines de la residencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno. Dr Alberto Zubiría y señora: a beneficio de las obras nacionales de la Cruz Roja Uruguaya. La venta de los tickets, se está llevando a cabo con todo éxito, siendo muy grande el número de pedidos que se registra diariamente en las oficinas de la Cruz Roja Uruguaya. En esa oportunidad se rifarán objetos donados por nuestro comercio y particulares, como también se hace saber que existe un hermoso premio para el ticket.

Jerarquizará la fiesta un desfile de modelos (vestidos, sombreros, etc) presentados por afamadas casas.

Prestigia esta fiesta la Comisión de Honor de la Institución que preside la señora Ana Lagisquet de Zubiría y un extenso grupo de señoras.

Festival Artístico a total beneficio de la Escuela-Hogar Gratuita y Ciudad Infantil el Tala. El conjunto teatral "Florencio Sánchez" de Piriápolis que dirige la Sra. Edda Barboza Sánchez de Loinaz, en el deseo de colaborar con la obra magnífica que frente a la niñez y a la adolescencia desamparada realiza el Padre Borrazás, llevará a escena el próximo domingo 9 de diciembre a las 16 horas la obra en tres actos de José María Pemán "El Divino Impaciente" El salón de actos del Círculo Católico de Obreros se verá esa tarde colmado de público, que dado lo que prometen los ensayos presenciará un espectáculo de calidad al mismo tiempo que con su contribución ayudará una de las obras sociales más eficaces en la asistencia, reforma y educación de la niñez y adolescencia desvalidas. Solicite entradas y ayuda a su venta: Canelones 1336 (telef. 90701.

Recibos

—No recibirá el día de su cumpleaños, por encontrarse ausente la Sra Sara López Illich de Bier.

—Mañana clausura sus recibos, la Sra Celia Facio de Minetti Villafani, por lo que su residencia de Carrasco será centro de una amable nota de sociabilidad.

CONFERENCIAS

"EL ARTE DE RAFAEL BARRADAS". — El viernes, a las 19, en la Universidad por el Profesor Xavier Abril.

EN LA EXPOSICION A. VIGO. — En la sede de la Comisión Directiva de Bellas Artes: el viernes 30, a las 19 y 15, el conocido crítico de arte argentino, Amedea Dellacqua, hablará sobre "Historia y técnica del grabado argentino". — El lunes 3 de diciembre, el poeta Luis Bausero se ocupará sobre: "La Restauración en las artes plásticas. — El miércoles 5 del mismo mes, la fina intérprete del verso, Liliana Bernasconi ofrecerá un recital de poemas de Federico García Lorca.

DEL Prof. ROBERTO IBASEZ. — Ultima conferencia del ciclo del C. Departamental. Hablará sobre "Martín Fierro". Viernes 30 a las 19 y 30 en 8 de Octubre 2346).

AUDICIONES DEL Dr. CARITAT. — Los martes y viernes a las 16 y 30 en Radio Sarandí y a las 20 y 30 por la Voz del Aire, como asimismo los jueves a las 18 y 50 en Radio Universal, el Doctor Caritat habla al público de la Cruzada por los Niños Lisiados.

"HISTORIA Y TECNICA DEL GRABADO ARGENTINO". — El viernes, a las 18 y 40, en el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes por el Sr. Amadeo Dellacqua.

"LAS VACACIONES DE NUESTROS HIJOS". — El viernes, a las 21 y 30, en Av. 8 de Octubre 2306, por el Dr. Germán Surraco.

MARTIN FIERRO — El viernes a las 19 y 30 hs. en Avda. 8 de Octubre 2346 por el profesor Roberto Ibáñez.

Del mayor Zbiguiew S. Lulpnsk, sobre "Intervención del II Cuerpo Polaco en la Batalla de Monte Casino" a las 17 y 30 en el Instituto Militar de Estudios Superiores (8 de Octubre 3070).

EN LA CULTURAL ANGLO-URUGUAYA — El jueves 6 de diciembre a las 18 y 45 horas el doctor Alberto Gallinal Heber disertará sobre: "Larrañaga como naturalista". La entrada es libre Agraciada 1464 piso 1º.

La música en el disco

IMPERECEDERA ANTOLOGIA WAGNERIANA

RICARDO WAGNER (1813 - 1883): - Tristán e Isolda: Preludio y Muerte de Amor; - El Ocaso de los Dioses: Prólogo, Viaje de Sigfrido por el Rhin y Música Fúnebre de Sigfrido; - Los Maestros Cantores: Preludio a los Actos I y III; - Idilio de Sigfrido; - Lohengrin: Preludio a los Actos I y III; - Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo. - Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company - Album RCA Victor conteniendo dos discos de 30 cm. Alta Fidelidad - LM 6020

Sabido es que Toscanini está lejos de ser considerado un director indiscutido. Muchos consideran que el "maestríssimo" es demasiado personal en sus interpretaciones. Otros van más lejos al afirmar que sólo puede ser tenido en cuenta cuando enfrenta la obra lírica de sus compatriotas. No faltan tampoco los fanáticos, aquellos para los que con Toscanini comienza, desarrolla y cierra la lista de grandes directores contemporáneos.

No es el momento, ni el propósito, de efectuar la crítica detenida de estas posiciones sobre un director genial que, a los 89 años de edad, empuña todavía la batuta para trasmitir al disco una descollante personalidad de profundo intérprete.

Lo que nos interesa en el momento, es consignar apretadamente un hecho demasiado significativo como para dejarlo en silencio. Aquel Toscanini que fue uno de los que luchó por imponer en su patria el arte de Ricardo Wagner, aquel que alternó con Furtwangler en la dirección de memorables temporadas de Bayreuth a partir de 1931, aquel joven director que se embebió del genio alemán por medio del mensaje "Sobre la Conducción de Orquestas", está para nosotros presente por medio de dos discos de alta fidelidad que producen una sola y definitiva sensación: estupor.

Porque en esta antología no se sabe que admirar más, si el torrente pasional de Tristán e Isolda o la maciza concepción del Crepúsculo de los Dioses, el envolvente Preludio al acto I de Lohengrin o la riquísima inspiración que campea en Parsifal, la personal —y hasta entusiastamente,— concepción de los Maestros Cantores o la finura intimista del Idilio de Sigfrido, porque en todos estos trozos está presente el genio auténtico de un supremo director.

Frente a esta antología sólo cabe una actitud: asimilar la lección del maestro con la misma humildad con que él la brinda. Ante el arte consumado que ofrece Toscanini en estas versiones wagnerianas los argumentos críticos se evaporan. Sólo puede aducirse una razón de gusto personal para resistir los encantos de una concepción que se opone, es verdad, a un germanismo de muy viejas raíces.

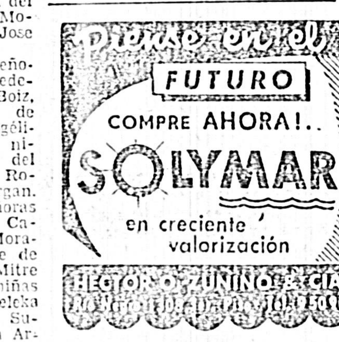
Si ante el intérprete solo caben los elogios más entusiastas, idéntico juicio merecen los discos en la faz técnica. Los mismos fueron editados en 1955, y lamentablemente, carecen de toda referencia en materia de fecha de grabación. Sin embargo, y con un escaso temor a errar, nos atrevemos a decir que los registros no fueron grabados conjuntamente. Los trozos de Parsifal datan, seguramente, de 1950 cuando el maestro grabó la mayoría del repertorio que ejecutó en la gira triunfal que abarcó 25 ciudades norteamericanas. Sin embargo, un admirable proceso técnico los presentan totalmente remozados, al punto de que el virtuosismo instrumental de la NBC luce en todo su esplendor. Lo mismo podría decirse del Idilio de Sigfrido, donde un ajustado eco permite una brillantez envidiable sin conspirar con el intimismo propio de la composición.

Maravilla del disco actual que puede atesorar perpetuamente tan pura belleza como la que ofrece Toscanini al enfrentarse con Wagner! Bien pudo decir Zweig que "El que trata de evidenciar el servicio que Toscanini presta al genio de la música y el poder mágico que gana sobre toda comunidad humana, describe en primer término una acción moral". A los melómanos toca el comprobarlo por medio de este album RCA Víctor que no puede faltar en ninguna discoteca.

RAYBE

NUEVO ESPECTACULO DE EXAMEN EN EL TEATRO SOLIS

El miércoles 5 de Diciembre a las 22 hs se ofrecerá un nuevo espectáculo a cargo de los alumnos del segundo año de la Escuela Municipal de Arte Dramático que dirige Margarita Xirgú. En esta oportunidad se interpretará un variado y muy interesante programa en el que se incluye en la primera parte, la farsa anónima del siglo XII "El Puente de los Asnos", en la segunda "El Marión" farsa de Francisco de Quevedo y Villegas. Finalmente en la tercera parte se ofrecerá un recitado de poesías escogidas por los alumnos en el que se incluyen un total de doce poemas cuyos títulos daremos a conocer anticipadamente. La entrada es libre.



EL PROXIMO FESTIVAL DE COROS DEL ESTE

El sábado 15 de diciembre próximo, tendrá lugar en Punta Ballena el 3er Festival de los Coros del Este. Aproximadamente 300 coristas integrantes de las masas corales de Maldonado, San Carlos, Rocha, Lascano, Las Piedras y Treinta y Tres, con la Orquesta Sinfónica del Sodre, la soprano solista Virginia Castro y Conjunto de guitarras, animarán un extraordinario espectáculo en esa pintoresca localidad balnearia del Departamento de Maldonado. La capital fernandina celebra el año próximo el bicentenario de su fundación, iniciándose con este acto los festejos conmemorativos de tan fausto aniversario.

GRANDES ORQUESTAS EUROPEAS ACTURAN EN ESTADOS UNIDOS

Durante la próxima temporada musical de Nueva York los auditorios teatrales tendrán amplia oportunidad de apreciar un buen número de atracciones europeas. Un acontecimiento de especial interés será la presentación, por primera vez en los Estados Unidos, de la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Andre Cluytens y Carl Schuricht. La Filarmónica de Berlín, que hizo su primera visita a este país durante la temporada de 1954-55, vendrá este año nuevamente bajo la dirección de Herbert von Karajan. La Compañía de Bailarines, Cantantes y Músicos Estado de Yugoslavia, tiene señalado su estreno aquí en octubre. Tres grupos escandinavos que también se oirán son el Coro Nacional de Suecia; los "Gosskar", de Estocolmo, un coro de niños; y los Niños Cantores de Noruega, quienes, no han estado aquí desde 1952. Otro grupo nuevo para el público, los "Golden Age Singers" de Londres, ofrecerán conciertos con un programa de madrigales. Entre los nuevos cantantes de Europa figurarán Boris Christoff, bajo búlgaro; Pilar Lorengar, soprano lírica española, Birgit Nilsson, soprano sueca; James Johnston, tenor irlandés de Covent Garden, (Londres); y Antonieta Stella, soprano italiana, que será presentada por primera vez en el Metropolitan de la Opera, en "Aída" durante este mes. Entre los instrumenwalistas figurarán un pianista de 13 años, de Israel, nacido en la Argentina, Daniel Barenboim; Cor de Groot, pianista holandés; Wolfgang Schneiderhan, violinista alemán y Louis Kentner, pianista inglés.

El té de hoy en lo de Alvarez - Ruibal

En honor de la hija del Embajador de Colombia Srta. Blanca Flores Arzayús que en breve contrae enlace, ofrece esta tarde un té, en su residencia de Pocitos, la Srta. Norma Alvarez Ruibal. Esta reunión motivará una destacada reunión social.

Cambios de residencia

Se han trasladado a su chacra en Colón el señor Luis Alberto Patrón y su señora Nelly Habiaga y sus hijas.

Viajeros

—En Bogotá el arq.Jaime Marquez

—Regresó de Buenos Aires la señora Aída Iraola de Barón Supervielle.

El conjunto de música de cámara del Sodre actuará en San Javier

El cuarteto Arcos del SODRE, ofrecerá un concierto, el miércoles próximo, 5 de diciembre, en horas de la noche, en el local del Club "Juventud Unida" de San Javier, Dpto de Paysandú. Se desarrollará un interesante programa integrado por obras de Boccherini, Haydn, Mendelssohn y Napolitano.

EL CONCIERTO DE DE MAÑANA

Gran interés ha despertado el concierto de beneficio que realizará mañana a las 19 en el Salón de actos del Liceo Santo Domingo (Palmar 2236) la Polifónica Don Bosco.

Bajo la dirección del maestro González, interpretará obras de Palestrina, Victoria, Lassus, Perossi, Croce, Haendel, Dalcroce, Silcher, Saer, Gouber y Solfard.

A la calidad del programa y el prestigio del conjunto coral, se agrega una simpática finalidad benéfica, que auspicia una distinguida comisión de damas.

El amplio y hermoso salón de actos de las RR. HH. Dominicas, será pues mañana el sitio de reunión de numerosos aficionados al canto coral.

FESTIVAL DE BALLET

Susana y Néstor Mondino, que acaban de presentarse con todo éxito en la ciudad de Rocha, acompañados por las alumnas de su academia de aquella ciudad, ofrecerán un festival con alumnos de su academia de Montevideo, a beneficio de la Unión Nacional de Ciegos, el lunes 3 de diciembre en el teatro 18 de Julio

El programa está constituído por: Pedro y el lobo (reposición) de Prokofieff- Tarantela Napolitana- (reposición)- Blanca Nieve y sus enanitos, música de Strauss- Comprando globos- Sueño de una niña- Danza jocosa- Silfides- música de Chopin- Momento musical- música de Schubert.

Es de destacar que en el Ballet Blanca Nieves, con coreografía de Susana Mondino, las pequeñas alumnas, en cierto pasaje de la obra deben improvisar, siguiendo simples indicaciones de la profesora. Susana y Néstor Mondino intervendrán en "Silfides".

Los precios de las localidades oscilan entre $ 4.00 la platea y $ 1.00 la entrada general.

CENTRO CULTURAL DE MUSICA

Bajo la competente dirección de la Profesora Olga Linne se presentará por primera vez el Coro del Centro Cultural de Música en la Sala del Ateneo de Montevideo, interpretando obras de los autores: Nanino, Palestrina, Mozart, Monteverdi, D. Massentio, Mendelssohn, Brahms, Cluseau Mortet, Foster, Casella, Gilardi, Eduardo Grau y Oscar Esplá, y acompañado al piano por la señora Erna Quincke de Bergengruen.

Este recital se ofrecerá el lunes 3 de diciembre a las 21 y 30 hs. siendo absolutamente gratuita la entrada, para socios del Centro Cultural y para el público.

"La zorra y las uvas"

"El Tinglado" ofrece mañana de noche a las 22 hs. en su Teatro de Cámara de Sierra 1620, una nueva representación de su actual éxito constituído por la obra del dramaturgo brasileño G. Figuereido "La zorra y las uvas", que se repetirá el domingo a las 18.30.

LLEGO MIGUEL MILEO

Se encuentra actualmente en Montevideo, habiendo llegado procedente de Buenos Aires el señor Miguel Mileo, Secretario General de la Compañía Argentina de Comedias Francisco Petrone, quien llega anticipándose a otras personas de la administración y el cuerpo técnico del nombrado conjunto, a fin de ultimar con las autoridades de la Comisión de Teatros Municipales, los detalles necesarios para el próximo debut de Francisco Petrone. Este destacado hombre de teatro —viejo conocido de nuestro público— vinculado a las distintas escenas del Río de la Plata ha sido Administrador y Director de Prestigiosos elencos. Ahora obedece. su presencia entre nosotros, al cuidado de los detalles que han de rodear al debut de la Compañía que encabeza y dirige Francisco Petrone, quién a partir del próximo jueves ofrecerá en el escenario del Teatro Solís la obra en tres actos de Tennessee Williams, "El Gato sobre el Tejado de Zinc Caliente",

Opinan nuestros críticos de cine

"Escándalo en París" — En cinemaScope

"GENTLEMAN MERRY BRUNETTES". — Producción estadounidense United Artist. — Hablada en inglés con títulos en español. — Director: Richard Sale. — Elenco: Jane Russell Jeane Crain, Scott Brady y Alan Young. — Estreno d ecine "Trocadero". — Calificación moral: (2.B). — Admisible para adultos con reparos.

Un film musical en pantalla, ancha donde se renuevan los éxitos de dos artistas americanas de los tiempos de los twentis, que ahora parecen estar de moda en la pantalla. Será para experimentar, y ver si los viejos éxitos se acomodan a las exigencias de los modernas técnicas del cine. Fuera de esa finalidad, no encontramos justificación a esta película, donde no hay nada de particular. Se muestra París en la visión Standart de un pasaje de turismo, con sus monumentos más conocidos y algún Museo, en este caso el de Rodin. Se muestra también una panorámica de Montecarlo, y muchos cantos y bailes, de inferior categoría. Jane Russell y Jeanne Crain tienen ya poco de novedoso que ofrecer, en su repertorio, y sus respectivos partenaires, tampoco contribuyen aumentar el interés de la película. La fotografía, con los lugares comunes ya mencionados, en el ampuloso cinemaScope, continúa siendo a pesar de todo, lo mejor de la película.

P.B.G.

INAUGURASE UNA ENTIDAD CULTURAL UNIVERSITARIA

Estudiantes de distintas licenciaturas de la Facultad de Humanidades, fundaron una Asociación Universitaria para desarrollar las relaciones culturales americanas.

Las adhesiones que han recibido, ya les permite proyectar la edición de estudios monográficos en los cuales serán enfocados valores de importancia continental. Algunos de estos folletos ya se encuentran en prensa, para muy próxima aparición.

La Asociación de Relaciones Culturales Americanas, que se conocerá con la sigla ARCA, llevará también a cabo un permanente ciclo musical, cuyo concierto de inauguración ya se anuncia, y tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad el próximo 7 de Diciembre.

En este acto, la citada Asociación Universitaria, cuenta con el concurso del Coro de Juventus, organismo de bien ganado prestigio, que interpretará en dicha oportunidad un programa con obras americanas de real interés.

'El caso de Isabel Collins'

Hoy a las 20.30, va en últimas funciones, según lo dispuesto por la Dirección del T. Circular, nuevamente esta crónica dramática de Elsa Shelley en la original sala de la calle Rondeau. Pese a que subsiste la demanda de localidades que ha consagrado a esta pieza como el suceso de público record que registra la historia de nuestros Teatros Independientes, este espectáculo bajará del cartel el domingo 2 de diciembre. Hay algunas localidades para las demás funciones de esta semana.

CINE AMERICANO

La reposición de "Drums Along the Mohawk" ("Al redoblar de tambores" o "Tambores de guerra" que acaba de realizar Cine Club del Uruguay continuará en una nueva sesión que se llevará a cabo el viernes 30 del corriente, en dos turnos: A las 19.30 y a las 22 horas. Como se sabe, este film en technicolor, fue dirigido por John Ford en 1939 y está interpretado por Claudete Colbert, Henry Fonda y Edna May Oliver.

La exhibición se realiza en la sede del Club, calle Florida 1474.

CONCURSO LITERARIO MUSICAL DEL SODRE

Hace algunos días celebró reunión el Jurado designado por el SODRE oportunamente para entender en el concurso anual literario —musical organizado por dicho Instituto sobre el tema "Don Quijote en la Música", certamen correspondiente a 1955. Presidió el señor Juan Ilaria, miembro de la Comisión Directiva e intervinieron los señores Profesores Adolfo Fabregat y Lauro Ayestarán, representantes del SODRE, Alejandro Peñasco, delegado del Círculo de la Crítica y Hugo Balzo por los concursantes.

El Jurado, después de estudiar detenidamente los dos trabajos presentados, con los seudónimos "Panchito" y "Siku" resolvió por unanimidad:

1º Declarar desierto el premio estipulado. 2º Reconocer que el trabajo presentado bajo el seudónimo "Sikú" supone una reordenación crítica, digna y valorable de las fuentes musicales de la obra de Cervantes. Previa consulta con el autor de este trabajo, el que debe concurrir a las oficinas de la Gerencia General del SODRE, el mismo será publicado en la Revista Oficial del Instituto.

ULTIMOS DIAS DE LA COMPAÑIA DEL TEATRO ASTRAL

Se entran a las últimas representaciones de la obra de Georges Bernanos, "Diálogos de Carmelitas" que ha venido representando con todo éxito el elenco del Teatro Astral de Buenos Aires en la sala del Teatro Solís. Definitivamente el domingo habrá de clausurarse esta breve temporada por cuanto compromisos del elenco, hacen imposible la prolongación del ciclo. Ha sido sumamente grata esta temporada por cuanto a la presencia de un gran elenco en el que figuran elementos de primer orden en la escena rioplatense como las actrices Josefina Díaz, Antonia Herrero, Susana Campos y Elvira Travesí, se ha unido una dirección acertada y muy convincente ya que salvando los inconvenientes de las dificultades que el libreto ofrecía, se ha logrado, tanto por parte del director José Tamayo como por sus colaboradores de escenografía y luminotécnia, un acierto evidente que la prensa ha elogiado convenientemente y el público ha celebrado de igual manera. Por otra parte, el texto, de contenido y sentido humano a la vez que de acción teatral vigorosa, ha tenido en todo el homogéneo elenco, a intérpretes cabales, de responsabilidad y que han dado a sus partes la justa medida requerida por el autor. Se entra pues, a las últimas funciones con un éxito total absoluto, retirándose definitivamente la obra del domingo. Hoy irá "Diálogos de Carmelitas" a las 22 horas unicamente, mientras que mañana y pasado se representará a las 18 y 15, y a las 22 hs. Las entradas para todos estos espectáculos se encuentran en venta al precio de $ 3.50 la platea y $ 1.00 y $ 0.80 las galerías bajas y altas respectivamente.

EXAMEN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

El próximo lunes 3 a las 21 y 45 hs se realizará en la Sala Verdi el acto de clausura de cursos de la Escuela Municipal de Música que dirige el Maestro Vicente Ascone.

En tal oportunidad desarrollarán los alumnos el siguiente programa: en la 1ª parte: Sonata Op. Nº 8, para violín y piano por alumna del curso superior de Corelli y Segundo Concierto Grosso Op. VI de Corelli por la Orquesta de la Escuela Municipal de Música. En la 2ª Parte se oirá el Concierto Op. XXII en re menor, para violín y piano de Wieniawski por alumno del curso superior con acompañamiento y clausurando el programa. Serenata de Haydn y Cielito de Ascone, en interpretación de la Orquesta de la Escuela Municipal de Música bajo la dirección del Maestro Vicente Ascone. La entrada para este concierto, es libre, comenzando a las 21 y 45 hs.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE NOVIEMBRE DE 1956 — SEGUNDA SECCION

Encuesta sobre pintura nacional

LA OPINION DE LINO DINETTO

HEMOS creído conveniente consultar a varios artistas representativos de las diversas corrientes estéticas que dominan el panorama plástico del país, sobre algunos de los problemas a los que debe hacer frente el pintor.

El cuestionario es el siguiente:

I) ¿Existe una pintura nacional con características propias?

II) ¿Qué opinión le merece el momento actual de nuestra pintura?

III) ¿En cual de las tendencias estéticas dominantes se encuentra mas cómodo?

IV) ¿Hay alguna relación entre el artista y el mundo presente? ¿Tal hecho se registra en nuestra pintura?

V) ¿Cuál es a su juicio, la posición que debe asumir el artista para contribuir a una renovación de la plástica nacional?

• **Primera pregunta**

PIENSO que no se puede excluir la posibilidad de existencia de una pintura nacional con características propias, [illegible]

• **Cuarta pregunta**

[illegible]

• **Quinta pregunta**

[illegible]

Retrato del Excmo. Monseñor Alfredo Pacini, Nuncio de Su Santidad, óleo de LINO DINETTO

[illegible] gos artistas, el problema del nacionalismo en arte, y me he dado cuenta que, al respecto, persiste todavía una buena dosis de romanticismo. Entonces yo pregunto: ¿el Arte en el Uruguay, ha de ser uruguayo? No faltará quien sea de este parecer, pero a mi manera de pensar, veo en ello el riesgo de caer en un grave error, dado que "el Arte", si es tal, es universal, y entonces supera los límites de nacionalidad. Con esto no niego que el artista pueda cantar, o declamar, o rebelarse, frente a su propia tierra. Digo esto, porque en algunos países de América, con el propósito de crear un arte nacional, tomando como pretexto temas sociales, (véase Méjico), han llegado a conclusiones poco satisfactorias en el plano puramente artístico, limitando así las posibilidades creadoras en los artistas, a un regionalismo fin de sí mismo.

• **Segunda pregunta**

Mi opinión respecto al momento actual de la pintura nacional es, que nos encontramos ante un período de "crisis", me atrevo a decir, "en todo sentido". Parece faltar la concepción del "aprender" y del "dar". No porque falten artistas con condiciones, (por lo menos ciertos artistas), pero por un conjunto de circunstancias y elementos poco favorables al clima en que se encuentran en la actualidad, para poder dar buenos frutos.

• **Tercera pregunta**

En la más vital, según mi manera de sentir. Dado que soy hombre, condicionado por lo tanto, a la ley humana, busco el "punto de contacto" en el mundo en que vivo, y frente a las cosas, con mi fe, mi experiencia, mis facultades y aspiraciones.

Se ha escrito de mí al respecto, tratando de asignarme un partido o un "casillero" al cual pertenecer, para poder así clasificarme con las premisas y reglamentos del movimiento. Modo fácil y muy en uso hoy en día. Tán en uso que al no formar parte de algo de corriente uso, se corre el riesgo de ser "mática" como árbitro de nuestro obrar.

Varias veces me fue dado asistir a conversaciones y planteamientos artísticos que se diluian en apreciaciones puramente personales, y así, de esa manera, se escapa a la responsabilidad de formular un juicio que responda a una "verdad". No hacemos tanto cuestión de tendencias, el realismo o el arte abstracto, el arte individual o el arte colectivo, son planteamientos unilaterales; hay que volver a la viva fuente de inspiración y expresión que es el Hombre. Así llegaremos a la comprensión y captación de la medida común: la condición humana.

Las diversas formas del arte, no son sino las diversas formas de proclamar independencia y trascendencia, nuestra libertad ante todo el cosmo. El arte es el ansia de crear, frente a la naturaleza, un mundo humano y nada más que humano. Y el artista se confunde con ellas!

¿Cómo crear este universo humano ¿Abstractismo o realismo? El arte plástico no puede aferrarse sino al aspecto de las cosas, así que, el realismo más fiel y consecuente, es aún una interpretación. Por su parte la abstracción de las formas puras supone aún para ser comprendida, que estas formas sean depuradas de nuestros sentidos: ella entonces continúa aún participando de la realidad sensible. Vuelven al seno de la realidad, en el preciso instante en que creen evadirse. La separación pues no es nunca total.

Un filósofo dijo que cada pintor se pinta a sí mismo, y según su concepto. Y en la creación artística, llegar a ese concepto, a esa expresión de sí mismo, significa descubrir la relación entre objeto y sujeto, o revelar nuestro propio modo de comprender nuestra humanidad en sentido universal.

Esto presupone en el artista una participación en la historia de su tiempo y un conocimiento del mundo en el cual vive, y cuanto más amplias y profundas sean esta participación y este conocimiento, tanto más intensamente el artista se expresará a sí mismo, y llegará a lo absoluto del arte.

LINO DINETTO.

Datos Biográficos

Lino Dinetto nació en Italia.

Estudios realizados. — Primera formación en Venecia y luego en el ambiente artístico milanés. Se perfeccionó en Toscana, en contacto con las obras de los grandes frescquistas italianos del Trescientos y Cuatrocientos. Ganó premios y concursos que le permitieron obtener rápidamente una reputación gracias a la cual pudo realizar obras de trascendencia como la sustitución de una obra destruida de Ghirlandaio en Monte Oliveto M., con un gran mural sobre el tema de la "Ultima Cena" y gran cantidad de obras en Génova, Padua, Vicenza, Bellumo, Milán, Venecia y finalmente Roma.

Muchas galerías y museos cuentan con su nombre. Guarda en su poder una extensa serie de juicios excelentes, emitidos por importantes autoridades artísticas, gubernativas y religiosas. Ha dedicado gran parte de su obra a la pintura mural, preferentemente religiosa.

Hace 5 años que está radicado en nuestro país y ha realizado la decoración de la Catedral de San José, de la Capilla Salesiana en el Manga y otras obras que no detallamos por falta de espacio. Ha merecido en el Uruguay premios y consideraciones y ocupa actualmente la Cátedra de Dibujo y Pintura en el "Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís".

OPINA ANHELO HERNANDEZ

PRIMERA PREGUNTA

EXISTE una tradición, breve en el tiempo, de pintura nacional [illegible]

"RETRATO", OLEO DE ANHELO HERNANDEZ

TERCERA PREGUNTA

[illegible]

QUINTA PREGUNTA

[illegible] un aspecto bastante parcial del mecanismo pictórico, en el único que merece aprobación e interés.

El asunto toma además otra gravedad que aunque extrapictórica, gravita sobre nuestra pintura, ya que la simplicidad y aparente claridad de los planteamientos artepristas encantan a [illegible] solamente.

CUARTA PREGUNTA

Esto es claro para mí. El artista no es un ser al margen del mundo presente. No solamente existe alguna relación, sino que existen todas las relaciones. Como a cualquier hombre y más [illegible]

ANHELO HERNANDEZ, nació en Villa Muñoz Montevideo en 1922.

Estudió escultura con Alberto Savio, Pena, Pose, Pratti, Moller de Berg.

A partir de 1944 ha sido profesor de Enseñanza Secundaria en Tacuarembó y posteriormente de la Universidad del Trabajo en San Ramón. En aquel mismo año ingresó al "Taller Torres García" en donde recibió la enseñanza del maestro hasta su muerte.

Fué a Italia para "ver como nacía el Renacimiento". De regreso, se radicó en Montevideo. Ha obtenido diversos premios y distinciones. "A la mejor obra del V Salón del Interior"; premio único en el Concurso "Artigas" de Enseñanza Secundaria; premios en los Salones Nacionales XVIII y XX y del interior V y 1º de Otoño del Interior.

Poseen obras suyas el Museo Juan Manuel Blanco (una adquirida en el reciente 8º Salón Municipal) la intendencia de Flores y Tacuarembó. A. Hernández ha expuesto en muestras colectivas —en Montevideo, Bolivia, Perú, Chile, E.E. U.U., Argentina, y en Europa (Polonia). Ha realizado 3 exposiciones personales en Montevideo y Tacuarembó.

OPINION DE FRANCISCO ALFONSO SINISCALCHI

• **Primera pregunta**

PARA ello debemos entrar en consideraciones [illegible]

• **Segunda pregunta**

[illegible]

• **Tercera pregunta**

Todas me interesan, por entender que de todas algo se aprende: para expresarme tomo de la pintura representativa los elementos que considero necesarios para lograr un lenguaje plástico dentro de los conceptos estéticos modernos que digan lo que [illegible] tal, debe dominar la técnica, es decir, el oficio que lo capacite para abordar los problemas, superar escollos y luego decir su mensaje con autoridad; la improvisación es el mal del presente que hay que combatir con el trabajo de cada día.

• **Cuarta pregunta**

¿Tal hecho se registra en nuestra plástica?

El artista se ha dicho es una resultante o un anticipo de su época capaz de decir el drama interior o exterior que lo circunda; es como un receptor de sensibilidades, y como tal, capta y trasmite su mensaje.

La pintura de todas las épocas no fue más que un fiel reflejo de sus inquietudes, sus luchas, sus derrotas y sus conquistas. La historia del hombre del mundo, es la historia del arte.

Es indiscutible que e artista de nuestro tiempo vive y sufre las consecuencias del caos económico y social de nuestra época; no obstante, las modernas teorías caracterizadas en cierto aspecto por un sentido aparentemente intelectual e insensible, nos dice claramente de la lucha por llegar a una expresión que refleje no la realidad superficial sino la realidad profunda.

Este hecho se registra también en nuestra joven pintura. Si el ideal de vida tiene un sentido universal el arte aspira también a un lenguaje universal; al logro supremo, con fe y esperanza apareciendo en cada país con el signo revelador de lo local para concebir en integradora unidad de espíritu, un germen de perennidad.

• **Quinta pregunta**

Estar atento y bien informado sobre las nuevas tendencias; estudiarlas concienzudamente extractando lo sustancial, sin servilismos imitativos, —ahondar en lo nuestro aplicando la experiencia adquirida. Del espíritu de sacrificio de nuestros plásticos depende el éxito. Trabajar sin posturas falsas sin escapar al penoso ejercicio del diario bregar y [illegible]

DATOS BIOGRAFICOS

Francisco Alfonso Siniscalchi nació en la ciudad de San José el 1º de agosto de 1911 [illegible] 1955 concurre con su obra a la primera y segunda Bienal de Artes Plásticas. En 1956 en el XX Salón Nacional, Premio "Cámara de Senadores", y se le adquiere una obra en el VIII Salón Municipal de A. Plásticas.

"CALLE CERRITO", OLEO DE F. SINISCALCHI

"PAISAJE", OLEO DE FRANCISCO SINISCALCHI

LA VIVA Y ENTERNECIDA MEMORIA DE ANGEL FALCO



[illegible]

DOMINGO LUIS BORDOLI

COMENTARIOS SOBRE LIBROS Y AUTORES

"EL ROSTRO DESNUDO", DE SAUL IBARGOYEN ISLAS, Montevideo, 1956.

[illegible]

RODOLFO KATZENSTEIN.

"POEMA", DE ORFILA BERDESIO

[illegible]

CHAMLY.

LA IMPORTANCIA DE UN MODERNO MECENAZGO

[illegible]

EL PREMIO LITERARIO DE LA INDUSTRIA

[illegible]

MAX ROSSBACH.

CENTENARIO DE MENENDEZ Y PELAYO

[illegible] no halló su cauce en el verso y se volcó en la prosa.

En el instante de la valoración, su estilo magistral, —el estilo de la madurez, limpio, depurado de sonoridades inútiles, todo consistente, vivo,— se reanima y se yergue, se ciñe estrecha, dúctilmente a su objeto para registrar los infinitos matices del pensamiento. Es el segundo momento estético, si el primero es la revelación de la belleza. El estilo de Menéndez y Pelayo toma por asalto la inteligencia, la inunda de luz, la repleta de evidencias, con la riqueza enumerativa de sus caracterizaciones, con aquel gesto suyo de arrastrar, en haz, hacia rebosantes períodos, sugestiones y estampas, síntesis súbitas y acoplamientos revelado- [illegible] cionan la obra ingente de Menéndez y Pelayo; su memoria excepcional la facilita; la definida, rotunda inclinación la sostiene. Pero sólo una secreta dinámica espiritual, no compartida ni entonces ni ahora, explica la más fina y perdurable de sus aristas.

Por eso cabe reclamar la manumisión de su personalidad literaria reconociéndole, más que la pervivenciaideal de los maestros, más aún que la jerarquía tributaria del crítico insigne, la gloria intramontable de los grandes creadores.

Dios quiera que su presencia ilustre en este centenario de su primer abrazo con el mundo, suscite en innúmeras voluntades la remoción de todo lo preclaro que acredita el primado intelectual.

R. C. E.

BECAS PARA ARTISTAS JOVENES

[illegible]

Una poesía inédita de Antonio Machado

(Por cortesía de doña Eulalia de Cáceres, viuda de Machado, publicamos la siguiente poesía de Antonio Machado).

Perdón, Madona del Pilar, si llego
al par que nuestro amado florentino,
con una mata de serrano espliego,
con una rosa de silvestre espino.

¿Qué otra flor para ti de tu poeta
si no es la flor de su melancolía?
Aquí, donde los huesos del planeta
pule el sol, hiela el viento, Diosa mía,

¡con qué divino acento
me llega a mi rincón de sombra y frío
tu nombre, al acercarme al tibio aliento

de otoño, el hondo resonar del río!
Adiós; cerrada mi ventana, siento
junto a mí un corazón... ¿Oyes el mío?

LOS BICHICOMES - RELATO

Por FELIX CHIAPPINI

[illegible]

FELIX CHIAPPINI

HISPANISMO Y PANAMERICANISMO EN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Por DARDO REGULES

En el diario "La Prensa" de la ciudad de Buenos Aires, del día 4 de noviembre ppdo. apareció este notable ensayo debido a la pluma del brillante escritor Dardo Regules, quien como pocos en el país, ha sabido, con aguda inteligencia, analizar la obra múltiple y señera del poeta máximo de la patria, tratando de actualizar, frente a las nuevas generaciones, los valores perdurables del mensaje del autor del "Libro de Ruth". En estas páginas, en las que la riqueza de las ideas armonizan con la forma clara y depurada, resplandecen los mejores atributos del escritor que siempre ha sabido enseñar con belleza.

A los 25 años de la muerte de Juan Zorrilla de San Martín y a los 100 de su nacimiento, se está realizando una revisión crítica de su obra, con el primer resultado de descubrir en aquella personalidad, la riqueza de muchas personalidades que habían quedado absorbidas en el poeta que nos deslumbró y en el orador que nos arrebató.

Así, está el sociólogo. De los primeros libros de 1890 y 1892, se han reunido las intuiciones sociales de Zorrilla de San Martín, concebidas con una audacia de justicia económica, que aún hoy lo señalan como un espíritu avanzado de la reforma social.

Así, el internacionalista. La Facultad de Derecho de Montevideo, con un ajustado prólogo del profesor de la materia, doctor Eduardo Jiménez de Aréchaga, acaba de publicar un libro de estudios de Derecho Internacional, donde se documenta que desde el año 1892, el autor afirmaba, con los más prestigiosos juristas, el sistema de comunidad internacional, la superación del ideal imperial y el título auténtico de la independencia americana.

Así, el político. El libro póstumo "Las Américas", todavía de escasa circulación, fija el último pensamiento de Zorrilla de San Martín, en el plano de las realidades continentales y universales. Este libro contiene una serie de estudios que el escritor empezó a redactar en 1914, durante la primera guerra mundial, que concluyó de redactar en 1925, y que se publicó 14 años después de su muerte, cumpliendo un expreso deseo del autor. Estudios de fluyente espontaneidad se redactan en forma de conversación, hasta el extremo de que a ratos, parece oírse la propia voz del autor, dando lucida explicación a cada tema. Sobre dicho libro va esta síntesis que tiene valor de actualidad.

La ideología del Continente, cuando empezaron las primeras meditaciones del libro, por 1914, se mantenía fiel al magisterio de Ariel, el libro rector de José Enrique Rodó, que oponía la civilización del espíritu a la civilización del poder, el yo interior y vocacional al dominio del mundo, la cultura latina a la cultura anglosajona.

Pero vino la guerra de 1914 y el mundo se salvó por la obra abnegada, sacrificada e idealista de aquel pueblo anglosajón que, en nuestra perspectiva cultural, aparecía como incapaz de comprender otra fórmula de vida que no fuera la dinámica voluntad de poder. La ley de bronce del Derecho Internacional es siempre el desafío y el encauzamiento de los intereses vitales de cada país, a los cuales debió ceder también Estados Unidos al intervenir en la guerra, pero lo cierto fué que su conducta y sus conductores, en la hora del sacrificio y en la hora de la victoria, dieron una lección de limpieza desinteresada, que no se esperaba de aquella sociedad preparada para la técnica y el avance industrial victorioso.

¿Debíamos rectificar o completar a José Enrique Rodó?... Veamos el planteamiento político de Zorrilla de San Martín.

Primera verdad proclamada: América es una, y no dos. Las divisiones que se fundaban en discriminaciones de cultura o en determinados hispanismos, con sus expresiones, como "el Día de la Raza" y otros "slogans" análogos son falsas, confrontadas con una recta y objetiva valoración histórica. Ariel y Calibán están distribuídos, por igual, en cada raza, en cada pueblo y hasta en cada hombre. Zorrilla nos dice: "¡Oh, Ariel, amable genio del aire!" ¿Cuál es tu lengua materna, en resumidas cuentas? ¿Hablas efectivamente en español, como nosotros?... Y tú, Calibán, deforme Calibán, hijo de bruja, el de las piernas parecidas a las aletas de un pescado, ¿es, de veras, cierto, que tú hablas y piensas sólo en inglés y con acento americano?"

Segunda verdad proclamada: la base de la unidad americana es la democracia. El autor recuerda al gran teólogo Suárez cuando dijo que la democracia es de origen divino. Zorrilla no estudia la democracia como un sistema de instituciones, pero tampoco se interna en las vaguedades corrientes con que se ha desprestigiado o traicionado la palabra democracia. Dice, con cierto ajuste técnico: "Democracia es el estado social o político relativamente perfecto, en que todas y cada una de las células nerviosas, sin ninguna inercia, desempeñan su oficio en el organismo, que con su propia sustancia crean sus propios medios de conservación y desarrollo".

A esta concepción de la democracia le agrega dos notas: a) La democracia es la fórmula por la cual, en América, se expresa el espíritu; y b) Además "en ella, y sólo en ella, está la paz" (pág. 243). El espectáculo vigente de las dictaduras desarrolladas alinean a Zorrilla de San Martín en el irreductible plano de la conciencia libre americana.

Tercera verdad proclamada: El espinoso tema de la división continental, como expresión del sentimiento católico religioso.

Forma difusa de las ambiciones de supervivencia de España en el nivel europeo, buscando para ello y por la raíz de origen, alianzas, o relaciones económicas, o influencias políticas, o acercamientos sentimentales —el hispanismo, al descubrir que América se le escapaba, en la unidad continental—, ha querido conservar su influencia, dividiendo al continente por la raza, por la lengua, y sobre todo, por la religión. España protectora de la fe, manteniendo el Patriarcado de Indias, como centro de enlace obligado entre la Santa Sede y la América Española, quiere salvar la América católica, oponiéndola a la América protestante. He aquí una carta del juego que no podía perder su valor.

Zorrilla de San Martín enjuicia esta posición, para restablecer la unidad espiritual de América contra estos enfoques de divisionismo político que se revisten tendenciosamente de religiosidad.

Zorrilla de San Martín empieza por señalar que los Estados Unidos no constituyen una nación protestante. Nación protestante es Inglaterra, desde que la nación está fundada en el juramento al rey, jefe de la religión. "Estados Unidos, dice Zorrilla de San Martín, no es Inglaterra ni política y espiritualmente. Lo primero que rompió, al dejar de ser colonia inglesa fué su vínculo espiritual con la metrópoli, con el rey pontífice, cuya protesta contra Roma no hizo propia como base de la nación". "La democracia, alega Zorrilla de San Martín, que nace entonces en América, aunque de lengua inglesa, no descansa en aquella ni en otra alguna; tiene un ideal sustantivo esencial: la libertad; el patriotismo de sus hijos no ve un conflicto, ni cosa que se le parezca, entre el poder de su patria y el de la Iglesia; no sigue la fe de ningún rey, sustituída la propia, a la de su pueblo, origen inmediato de la autoridad". Podemos concluir pues, siguiendo el pensamiento de Zorrilla de San Martín que no estamos entre una América católica y una América protestante, sino ante una sola América democrática, que da a cada conciencia individual, —cualquiera sean los eclipses de la América española—, la protección de su libertad y de su vocación.

No olvidemos una necesaria precisión.

Sobre la doctrina de Jesús, actuaron dos grandes influencias históricas: el filosofismo griego y el imperialismo romano. El filosofismo griego por sus dos cauces esenciales: el platonismo con San Agustín, y el aristotelismo con Santo Tomás. El imperialismo romano también por dos cauces esenciales: su monumental obra de derecho; y su cesarismo dirigido al dominio del mundo. La filosofía se puede seguir en todos los pueblos europeos, se apoderó a veces hasta de la propia ambición de los Papas, y bajo la forma de cesarismo, —unión en la misma autoridad del rey y el pontífice—, llenó, bajo distintos nombres y formas, la historia de Inglaterra desde 1500, la monarquía de Francia en los siglos XVII y XVIII y la monarquía de España hasta nuestros días.

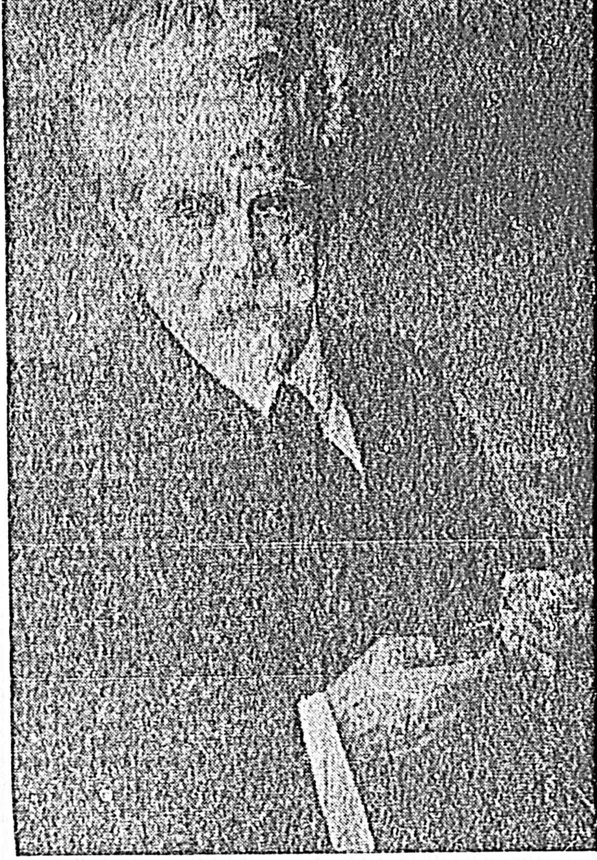
El descubrimiento de América trajo pues, al Continente, a través de dos conquistas distintas, en el norte y en el sud, la misma filosofía esencial. La Inglaterra protestante unía en el rey al pontífice y al monarca; la España católica confundía, en un solo centro de poder, el altar y el trono. El cesarismo fué la ley común de toda América, y su filosofía dominadora y conquistadora.

¿Qué representó la Independencia, tanto en el Norte como en el Sud? La revisión de este planteamiento imperial y cesarista. La distinción entre el monarca y el pontífice, entre el trono y el altar, entre Dios y César. Y América, en un siglo, ha ido realizando el proceso de distinción entre lo espiritual y lo temporal, a ratos entre barquinazos, a ratos entre desviaciones, —a veces con tolerancia, a veces con intolerancia, pero realizando una más sabia experiencia del Evangelio, según la frase que Zorrilla repite en diversas páginas del libro.

¿Destruímos, con esta América unida, el hispanismo? Claro que no. Destruímos sus falsos contenidos y sus falsas ambiciones. No hay hispanismo político que pueda reintegrar a las 20 repúblicas jóvenes y pujantes al sistema político español, condicionado por un Estado sin gravitación en el equilibrio del mundo. No hay hispanismo cultural, desde que no podemos enclaustrar a estos pueblos ávidos que se internan por todas las culturas del mundo a mirar la cultura por los saldos sobrevivientes del siglo de oro. No hay hispanismo religioso, porque la colonia ha terminado, y la vida espiritual de cada conciencia católica se realiza sin la necesidad de aduanas españolas, trabadas por tantos siglos de una experiencia distinta de la nuestra. Pero hay un cordial hispanismo sentimental, con emoción profunda de familia, por ese pueblo que se desangró generosamente sobre nuestro continente virgen y fecundo; hispanismo sin cálculos, sin contrapartidas, sin tratados, que nos une alma con alma, en la vida de todos los días, mientras América se dirige a la conquista del mundo, sin olvidar jamás la madre enternecida que nos ve alejarnos hacia un destino que ya empieza a forjarse con nuestro propio brío y con nuestra propia sustancia.

Nuestro escritor ha hecho, en su libro póstumo, el planteamiento exacto del tema. Un hispanismo desviado y sospechoso ha tratado de usar la religión en dos sentidos opuestos: en el plano americano, como fuerza divisionista entre naciones católicas y naciones protestantes, y en el plano ibérico, como fuerza unificadora entre naciones dictatoriales y naciones democráticas. Contó a su favor, en parte, con la filosofía de fin de siglo que opuso la cultura latina y la cultura anglosajona como dos vocaciones distintas, excluyentes o contradictorias. Zorrilla de San Martín partió del hecho vivo que la historia revelaba pero que la guerra y la ciencia precipitaron con una inmediata realidad: la universalidad de los criterios de seguridad, incorporando el mundo entero a una federación de órdenes regionales, fundada en la moral, medida por la justicia y dirigida a proteger la persona humana. La religión es el signo de esa universalidad, y nunca el nexo de ningún regionalismo. Y en este difícil pero inevitable equilibrio de esta federación de instituciones humanas, Zorrilla de San Martín vió que América, una, y no dos, a pesar de su diversidad intrínseca, y en cuanto fuera el asiento de la democracia y en cuanto afirmara la soberanía del espíritu, se convertía en un instrumento de la paz posible y total. Con esta visión política, el hispanismo, revisado por Zorrilla de San Martín "a la luz de la más sabia experiencia del Evangelio", nos propone una solución que corresponde a nuestra vocación religiosa y a nuestra vocación por la libertad.

Y aquí tenemos al poeta de nuestra admiración convertido en el político de nuestra inquietud. Este maestro, que vió un día en el más chico pedazo de la tierra la cuna de Tabaré y en la sangre del cacique la luz de una raza, se levantó en su libro póstumo, desde aquel modesto origen hasta los planos universales; sintió, sobre cavilosos regionalismos, el nacimiento de un mundo nuevo, donde los valores inmutables, espíritu, libertad y persona humana, a despecho de tantas catástrofes decepcionantes, tuvieron conciencia y destino.



LA "EGLOGA TRAGICA" DE GONZALO ZALDUMBIDE

GONZALO Zaldumbide, gran señor de las letras americanas, hace poco publicó "Egloga Trágica", una novela construida con aquel límpido estilo que le caracteriza y dando una nueva visión de las cosas y de los hombres de su amada tierra del Ecuador.

Con este motivo, en la ciudad de Quito se acaban de realizar grandes homenajes al ilustre artista, que es una de las figuras señeras de la literatura americana.

En próxima nota hemos de ocuparnos de esta novela, que durante largos años, el escritor guardó celosamente y que recién ahora publica, provocando, como es lógico, los más desencontrados comentarios.

Ya hemos de hacer el elogio debido al esclarecido estilista de "Egloga Trágica".

Hoy nos complacemos en publicar las hermosas palabras pronunciadas en uno de los homenajes, en que intervino lo más representativo de la intelectualidad ecuatoriana, por el talentoso escritor, poeta y crítico, Galo René Pérez, a quien, entre nosotros se le conoce, por la brillantísima actuación que tuvo, al dictar varias conferencias en los Cursos de Vacaciones realizadas este año, en Montevideo.

Bien se me alcanza que esta pública adhesión a Gonzalo Zaldumbide, a la que todos hemos comparecido con inspiración natural y espontánea, no acuerda con su manera íntima de ser, tan opuesta a la notoriedad vocinglera y el elogio. Su obra literaria, la más única en el apostolado de la crítica ecuatoriana, no ha menester el diapasón ditirámbico, menos persuasivo mientras más perentorio e insistente. Su señorío en el solar de la lengua castellana es tan legítimo y tan cierto, que las páginas de Zaldumbide no necesitan que andemos postulando adeptos, y ninguna hirsuta fiscalía podrá atreverse con ellas. Pero algo ha conspirado tal vez, ha conspirado sin duda contra la serena y tranquila posesión de su gloria: mientras ella se ha decantado lejos de los horizontes patrios, logrando fianza de perduración y universalidad, aquí, en el hondón de su tierra nativa, una crítica de tercera clase, subvertora de la dignidad y la honradez, ha buscado la bohemia y falseamiento de los juicios, proclamando la autoapoteosis como norma, consagrando valores accidentales, caedizos al movimiento de los días, extrañando de la escena literaria nombres como el de este maestro a quien nosotros hemos obligado a abandonar su noble y solidaria intimidad, para protestarle toda afección y fervor. Así él advertirá que también los nuevos volvemos los ojos hacia su bandera orientadora, que navega en la altura movida por un aura de eternidad.

En un medio en que la vehemencia lisonjera ha suplantado a la crítica, Zaldumbide ha mantenido indemne su probidad, como bajo la admonición agustiniana de que la lengua servil es más nociva que la mano del verdugo; en un lugar en el que cada grupo literario es una plaza fuerte en donde hay que zaherir al que no está adentro, él preserva la lucidez de su juicio, su gusto de la libertad, de la admiración y la reflexiva tolerancia. Bajo la atracción de su mayéutica, no hay secreto poético que no sea sorprendido, no hay magia que no se desvele, no hay dialéctica íntima y sutil que no se nos muestre, no hay hermeticidad que le sea de veras inviolable. Recordemos, sino, la "Carta a Lizardo", del Padre Juan Bautista Aguirre, extraviada de su destino de gloria por más de dos centurias, que le sirve a Zaldumbide para ejercitar de modo incomparable aquellos dones penetrantes de la exégesis. Sus ensayos sobre Rodó, Montalvo, Villarroel, D'Anunzio y Barbusse corroboran la afirmación de esta doble virtud de perspicacia y austeridad. Legítimo, pues, el éxito conquistado por este nuestro maestro; y sobre ser legítimo, arduo y heroico, por haberlo forjado entre las asperidades y desengaños de esta suerte de apostolado. Bien se ha aludido a que Sócrates, por haber sido el padre de la crítica, ¡y en Atenas, no obstante ser Atenas!, se vió precisado a apurar la cicuta.

Aquellos que tenemos el deleitable privilegio de frecuentar la amistad de Zaldumbide, sabemos cómo es su espíritu: diáfano, aireado, libérrimo. En él, la imagen del mundo no se anubla de pasiones espurias. Alfonso Reyes, ese otro varón socrático, le dice, en carta de estos días: "usted es, Gonzalo, uno de los productos más cabales de nuestra civilización".

Oídlo bien, que quien lo afirma es el mayor escritor y humanista de nuestra América. Pero como Gonzalo Zaldumbide —he de insistir en ello— no gusta del ruido y el vaniloquio de la apología, debo inhibirme de agavillar aquí cuantas apreciaciones laudatorias ha ido despertando su obra.

Mi presencia en este homenaje, como vocero de algunos escritores ecuatorianos, tiene otra finalidad que cumplir: he venido para saludar la aparición de su "Egloga Trágica"; y no sólo para eso, ¡ay!, sino para anticipar su defensa ante aquellos en cuyas manos la pluma se trueca en arma de negaciones y rencores. Ya los imagino acopiando observaciones insidiosas porque el autor de esta novela de los campos no se somete a las pardas consignas de su política partidaria, ni sus páginas devienen hoscos y abigarrados pliegos vindicativos cuya insincera garrulería no convence a nadie. Zaldumbide no es, no puede ser de aquella farándula literaria que ha hecho del pobre indio, no bandera de auténtica liberación social, sino señuelo de espanto y novedad para lograr éxitos afuera, aun con desmedro del carácter nacional. Su "Egloga Trágica" está muy lejos de la fementida y monofónica expresión de nuestras novelas de indios. Ni los dones formales la emparientan con ellas. Difícilmente se encontrará en nuestras letras un escritor con más voluntad e inspiración de estilo. Su limpidez idiomática, en la que el vocablo comparece con toda la gloria de su pureza, jamás podría unisonar con la ramplonería verbal de aquellas novelas, cuya jeringoza es el congruo idioma común de autor y personajes. En su prosa, armoniosamente clausulada, se conjugan la precisión y la gracia, la emoción y el esfuerzo intelectivo, el arrebato y la conciencia vigilante. Por eso es lo que es el estilo de Zaldumbide.

"Egloga Trágica" es novela inspirada en las emociones del regreso al solar nativo: cuánta acedada confidencia hay en la demostración de que las cosas que fueron más queridas en los años de la infancia, y que aún permanecen, aparentemente inmutables, en la geometría del espacio, ya han desvanecido su sortilegio en la onda presurosa del tiempo. Trae en su primera página la siguiente leyenda: "a los árboles de Pimán, lejos de su sombra". Y aquellos árboles —compañeros fraternales de otrora, y hoy graves y austeros en su descomunal estatura— cobran vital categoría en los mejores cuadros de la novela.

Y si bien toda ella brinda un grato sabor a terrazgo, Zaldumbide no se detiene en la simple descripción del paisaje, sino que lo hinche de hálito vital y lo envuelve en la cadencia emotiva y prosódica de una verdadera rapsodia geográfica. Güiraldes con sus pampas, Gallegos y Rivera con sus llanos y sus selvas, Zaldumbide con la huraña de sus páramos y el misterio de sus breñales y cañadaz, nos han entregado en decantado lenguaje poético la imagen pluricolor de nuestro continente.

Celebro, pues, las bondades de esta obra maestra, en la que, según la encarecida norma de Flaubert, no hay nada de gritos, nada de convulsiones, sino únicamente la fijeza de un rostro pensativo.

Que mi saludo la acompañe en su viaje hacia las claridades del futuro.

Quito, agosto 1º de 1956

Gonzalo Zaldumbide

DOS POEMAS DE UMBERTO T. PEREIRA

PUNTA DEL ESTE

El Abra de Perdomo es guardia, puente,
y único confesor de tu bahía;
y el Maldonado sable refulgente
del cerro Pan de Azúcar, tu vigía.

Inventas un levante y un poniente
al echarte a la mar con tu armadía;
eres a un tiempo al ser Punta del Este,
amanecer, ocaso y mediodía.

Te baña el Este, te calienta el Norte;
tu amante el Sur-Oeste te despeina;
la luna, es la nodriza de tus noches;

para el sol dibujante, eres la reina;
el bosque es el telar de tus abrigos
y el mar, tu corazón, sobre la arena.

CALMA

Pájaros incrustando en el poniente
rutas de eternidad;
sombras convalescientes que se pierden
en el fondo del mar.
La isla, las cuchillas y las boyas
con su gesto ritual;
bostezos de farola en la escollera
—ya se ha dormido el mar—
Otoño tibio; tintas imposibles;
un corazón vibrando: nada más.

UMBERTO T. PEREIRA
(Del libro en preparación "Poemas de Punta del Este")

MAURIAC FAVORECIDO POR SUS ENEMIGOS

ME agrada ver a Mauriac a través del odio de sus enemigos que le levantan un pedestal. Aun cuando la extraordinaria pasión lo toma en el umbral de la vejez, continúa siendo animado, y le confiere una brillante actualidad, le rejuvenece y le vivifica.

Desde hace mucho tiempo, desde luego, los bien pensados deliran por su causa. Las sombras y poderosos cuadros que, desde hace cuarenta años, nos ofrece de la burguesía francesa, han sido considerados por ellos como injurias personales. Los burgueses franceses, si fueran verdaderamente cristianos, reconocerían en Mauriac el terrible espejo que les ofrece. Pero, cuando se hace caer este polvo rosa de honestidad con que tienen la costumbre de maquillarse y ven su verdadera cara, se enferman de terror. No perdonan jamás al gran escritor católico, las emociones terribles, los cólicos crueles que les ha dado.

El gran mérito de estas pinturas, y que las hace tanto más convincentes, es su relativa moderación. Los burgueses de Mauriac no tienen la hermosa exageración lírica de los de Bernanos. Pecan mucho y llegan a veces hasta el crimen, pero siempre en una discreta atmósfera y con precauciones. Es por ésto que son verosímiles y nos obligan a reconocerles. ¿Quién de nosotros no ha tenido, entre sus parientes, uno de estos héroes mauricianos hábiles en suavizar sus infamias, en perfumar con algo de respectabilidad sus cálculos y sus depredaciones?

La tarea que cumple desde hace cuarenta años nuestro novelista es perfectamente sana. Sus libros parecen pequeños, se parecen a pequeños "juguetes" modernos que arrancan a los burgueses de sus sepulcros blanqueados y los hacen aparecer en su trágica desnudez. Mas bien que un justiciero, podría ser, si los burgueses supieran aceptar sus advertencias, un curandero. En lugar de convertirse, los burgueses se enojan y oponen a quien los desviste el ejemplo del hijo piadoso que arrojaba sobre la borrachera desnuda de Noe el mas compasivo de los mantos.

En lugar de escandalizarse, los que pensaran bien harían mejor en treparse a esta pequeñas ventanas que el poderoso escritor les abre sobre el cielo. Pues, en la mayor parte de sus obras, hay, al lado de los concienzudos retratos de la sórdida humanidad, discretas, divinas travesuras... vicios mediocres y de las pobres

Al implacable testimonio de los virtudes del hombre medio se une, desde hace veinte años, un polemista preocupado de la actualidad. Este polemista ha encontrado tantos enemigos como el novelista. Son nuevamente estos buenos pensadores los que han rugido. Pero, esta vez, no le reprochan mas que el que los pinte indiscretamente; lo acusan de herejías políticas.

No los seguiremos en un terreno que no es el que nos hemos propuesto. ¿Quién puede jactarse de tener razón frente a problemas de lo más enredados? Asistimos a los primeros acontecimientos de un gran temblor de tierra y son los profetas, sentados ya sobre las futuras ruinas, que parecen estar más cerca de la verdad que los políticos alocados, que los vanos buscadores de soluciones imposibles.

Los buenos pensadores tienen el derecho de rebelarse contra las vistas audaces y quizá discutibles que expone Mauriac en El Express.

Pero lo que es soberanamente desagradable, es su ingratitud. Mauriac no es el único de los hombres influyentes que haya venido en ayuda al mañana de la Liberación, en la hora en la que los otros resistentes no piensan más que en saciar sus rencores y en prologar sus venganzas?

Son pocos los que esperan para empezar una generosa campaña en favor de la amistad. Y ya, desde antes, se había tentado en arrancar a la muerte el más simpático y el mas apto de los que iban a ser ofrecidos en holocausto a los dioses crueles de la Liberación, Brasillach. Este fue un espectáculo inusitado, y tanto más hermoso, al ver a un gran escritor hacerse defensor de su enemigo del día anterior, del violento escritor por quien había sido tan frecuentemente atacado y ultrajado. Ese día Mauriac se mostró mejor cristiano. Ese día había dado un ejemplo; y es lo que esta buena ente, recocidos en odio, no le perdonaban.

¡Cómo, desde entonces, estas personas, para las fórmulas vindicadoras y pequeñas les faltaba imaginación! A los que disfrutaban de ello, Mauriac propuso un apasionante problema humano.

Pues conozco poco de naturalezas tan ricas, cuanto complejas. Sería singularmente más interesantes que el maldecirlo, el estudiarlo en sus matices infinitos y sus múltiples contradicciones. Sus contradicciones no son solamente las del cristiano a las sinceras apariciones, pero como la mayor parte de entre nosotros, mal avenidos e hijos de Cibeles tanto como hijos de Cristo. Son también las del poeta que se sustituye al vivisector, al cruel experimentador del corazón humano. Lo que estimo más en él, es su discreta magia, es ese don de las Hadas por el cual escapa con frecuencia a sus feroces análisis. Olvida, entonces, que su tarea severa es de levantar en peso los techos burgueses y de enseñarnos todos los secretos horrores que se consuman entre paredes correctas. No es juez y testigo, sino abeja y mariposa, lo que nos trae de ello, son los frágiles tesoros cuyas alas están cargadas, el inmenso olor a resina de los pinos que lo han criado y el irresistible perfume de esas brisas de las que es el discípulo, esas brisas que apagan las manchas humanas y se recuerdan, como su almade poeta, el haber pasado sobre los árboles y las flores.

P. S. Acababa de escribir este artículo cuando aparece el número de La Parisienne dedicado a Francois Mauriac. Se sabe que desde hace unos meses, los formidables artilleros de La Parisienne preparaban contra el ilustre académico obuses de gran calibre. Sus enemigos relinchaban de alegría, sus admiradores y amigos temblaban...

El tiro dulcificado del número de mayo ha engañado nuestras prevenciones. Al final de cuentas las detonaciones que hemos oído se reducen a un modesto petardo lanzado por M. Brigneau. Pero los demás artilleros, con gran asombro nuestro, no arrojaron sobre Mauriac... más que flores.

Nos detendremos en dos colaboraciones importantes: la de Claude Roy y la de Jacques Laurent mismo.

Claude Roy ha desarrollado en su largo artículo una cuestión tremenda, que da mucho que pensar y puede resumirse así: Un católico receloso de una total probidad intelectual ¿no está, frente a frente a su Iglesia, en la misma posición que un comunista honesto y relativamente independiente frente a frente a su iglesia, Moscú?, nos trabaja a todos. ¿Cómo, en el silencio de la meditación y de la plegaria, Mauriac lo ha resuelto? Vivimos en una época desgraciada, en la cual el conflicto de la ciencia y de la fe es más intenso que nunca. Es evidente que los católicos pueden tener el mal de conciliar su sinceridad absoluta con el otro deber, la obediencia. Cuando se trata de decretos, —muy raros— donde la infalibilidad pontifical está en juego. Hay también conflictos diferentes, aquellos en los que no se trata más que de disciplina y de excomunión posible. Se sabe como los sectarios de La Action Francaise han resuel-

La cuestión va muy lejos, y to no hace mucho, por la rebelión, este caso de conciencia. Los jansenistas les habían dado el ejemplo. Se puede esperar una época más feliz, en la cual los sucesores del Padre Teilhard de Chardin encontraron por fin el medio de aunar las dos guías necesarias, la ciencia y la fe.

El artículo de Jacques Laurent es no menos inteligente y va muy lejos. Este artículo tendría que ser psicoanalisado. Las conclusiones de tal estudio, llevadas a fondo, serían sorprendentes.

Con frases cinceladas, Laurent cierne un adversario por quien parece cada vez más encantado. El personaje central, —dice—, a propósito de los artículos políticos de Mauriac, no ha cambiado; se trata de una burguesía pecadora. No se la toma en flagrante delito en las alcobas bordelesas, sino en los consejos de gabinete o sobre los campos de batalla... Mauriac ha pintado a la burguesía y la ha pintado al borde del pecado con un amoroso horror... ¿No es casi, casi lo que, en un diferente espíritu, he afirmado siempre? Y, el largo de estas páginas que vacilan entre el deseo de herir y el de acariciar, ¿no se siente en ellas filtrar una intensa admiración?

La ironía —pasión francesa— ni explicar ni aclarar. La de Jacques Laurent, que fue a veces mucho más pesada cuando atacaba a Mauriac con vehemencia, se traduce, esta vez, en flechas muy brillantes. Pero arañadores hábilmente combinados y finas bromas pesadas ¿son apropiadas cuando se trata de un gran escritor y de un grave debate? Si el hubiera depuesto sus malicias algo fáciles y su demasiado deslumbrante aceplicismo, si hubiera formulado más dignamente sus preguntas, J. Laurent riac en pleno corazón, allí donde cada uno de nosotros tiene el deber de preguntarse a sí mismo sin cesar? Contradecirse —y es sabido que Mauriac lo ha hecho varias veces— es el índice de una gran riqueza, pero soporta también una gran responsabilidad. Nuestro deber, mientras vivimos, es de examinarnos sin cesar a nosotros mismos, de preguntarnos en todas nuestras actitudes y dirigirnos amenudo reproches. Por el hecho que ha dispuesto de un auditorio cada vez mayor y de mejor ambiente, —sobre todo el ambiente de jóvenes— de un verdadero fervor, la responsabilidad de Mauriac es siempre extensa. Cuando ha depuesto su coraza de pamfletero y cuando queda solo consigo mismo, ¿que piensa Mauriac de sus grandes prejuicios de derecha, de las diversas izquierdas en las que ha participado, de su papel en los grandes dramas que han sacudido a Europa, la guerra de España, Vichy, la Liberación, el drama del Africa? Despojando de estas pequeñas alas del aceplicismo que permiten a Jacques Laurent sobrevolar a lo Morand todos problemas, mauriac ¿no tiene estas horas de interrogación profunda y de angustia real que conocen todos los cristianos responsables ante sus hermanos y responsables ante Dios? Bien oscuros y suceptibles de alumbrar en formas diversas son los problemas sangrientos de nuestros tiempos. ¿Quien de entre nosotros, si los ha interpretado con audacia según las inspiraciones de su corazón, se puede creer inocente?

ANDRE GERMAIN

Poema de R. Blengio Brito

El aire de la noche
fresco liviano
te hace cerrar los ojos
cierro los ojos pienso
que otra noche tú estabas
y un aire igual a éste
en la cara en los brazos
hasta erizar la piel.

Y entonces,
pensando en ti,
en que una vez contigo
caminé por la noche,
por el liviano aire de la
noche.

Y entonces
cierro los ojos digo
que no me dejes nunca
solo con tu recuerdo.

Vuelvo al camino viejo,
al árbol que conozco
desde toda la vida,
Tú sentada a su sombra,
con las piernas cruzadas
y una sonrisa alegre.
Yo sentado contigo,
mirándote tan tierno,
mientras la luz y el aire,
el cielo azul, la tarde,
la sombra azul,
la tarde azul
y un pájaro en la frente
de la tarde.

Han pasado los años,
uno, dos, cinco,
ya no me acuerdo cuántos,
y aquel amor tan tierno,
deslumbrado y alegre,
aún lo tengo escondido.

Ya no importa que estés,
que me quede tu sombra,
o ni siquiera ella,
para dejar durmiendo
mi cansada cabeza.

GEORGE BERNANOS EN EL TEATRO Y EN EL CINE

GEORGE Bernanos, nacido en París, en 1888, entró en el mundo de las letras en el año 1926 cuando su primera obra "Sous le Soleil de Satan" obtiene un rotundo éxito de librería, que le permite vivir de su producción literaria. Antes había hecho licenciatura en Derecho y Letras, periodismo combativo, sirvió voluntariamente en la guerra 1914-18, donde recibió múltiples heridas y apasionó por la política, donde su espíritu exaltado se gana muchos enemigos. Si como hombre político y de acción se le ha combatido, en cambio su obra literaria, se ha valorizado después de su muerte en 1948, en París. La independencia de su espíritu, tan combativo, le lleva a exilarse voluntariamente durante siete años en el Brasil, a rehusarse a su ingreso a la academia, y tuvo el valor de abandonar una carrera triunfal en la novela para dedicarse al ensayo, donde triunfa con la misma facilidad que le da su jerarquía de pensador auténtico y honesto, siempre en su línea, y siempre fiel a una conducta que considera la más acertada, pese a la opinión en contrario de la mayoría. Fue un aristócrata del pensamiento y un soldado valeroso de su ideal. Si bien la novela y el ensayo fueron sus fuertes el mismo valor de esos trabajos, hicieron que pasaran, por su propia gravitación, al teatro y a la pantalla.

Pese a que una sola de sus obras ha pasado al cine y otra, concebida para el cine, ha pasado al teatro, es notorio [illegible] en los dos [illegible] como un valor en el otro campo de la actividad artística.

Al cine pasó por su novela maravillosa, "Le journal d'un curé de campagne" que Robert Bresson ha llevado letra por letra a la pantalla, originando una de las obras de mayor fuerza expresiva, recogida aún por aquellos a quienes les resulta convincente el lenguaje cinematográfico en el cual ha sido traducido el pensamiento de Bernanos. La lucha constante entre la Gracia y el Pecado, entre la luz del Evangelio y la prisma de sombras que el mundo ha colocado sobre él, está planteada con una fuerza y una claridad maravillosas.

Bernanos crea un mundo, fundamentado en realidades vivas, transfiguradas. Los casos de conciencia, ahondados hasta sus mismas raíces, dan un pensamiento esencial y sustantivo, cuya lectura subyuga y nos envuelve obligándonos a pensar en su grandeza y en su verdad. Ese cura rural, desgarrado y triste, puro espíritu, es un vehículo del Evangelio, una conciencia vital del Sermón de la Montaña, predicado día a día con el ejemplo de su santidad y su tristeza. La tortura constante a que somete su cuerpo, para purificar el vaso donde se sirve la Gracia, es uno de los elementos de más nobleza que encontramos en el relato de Bernanos. Y todo el relato es una grandeza incomparable, y de una fuerza conceptual, capaz de generalizar, toda una noble doctrina en el caso particular de aquel cura, cuya santidad [illegible] y un ejemplo proclamado [illegible] del espíritu sobre la materia.

[illegible]

"Diálogo de Carmelitas" se basa en un hecho histórico acae-cido durante el período ultra jacobino de la Revolución Francesa. Las Carmelitas de Compiegne, a propuesta de la Priora Madre María de la Encarnación, se ofrecen al martirio, para aplacar la cólera divina, y obtener la paz para la Iglesia y para Francia. Encarceladas y sometidas a juicio, son condenadas a la guillotina, por el Tribunal Revolucionario, subiendo al cadalso el 17 de julio de 1793. Al subir al cadalso, las religiosas entonan himnos religiosos conmoviendo a la muchedumbre que contempla estupefacta, la emotiva ceremonia que en otras oportunidades había excitado sus pasiones, y originado furiosos arrebatos. Las 16 Carmelitas de Compiegne, fueron beatificadas por S. S. Pío X el 27 de mayo de 1906. Tal es el hecho elevado por Bernanos a la categoría de la más auténtica obra de arte teatral.

El hecho de por sí solo de un gran valor por su contenido espiritual, no es de los que se presten para una cabal realización escénica, a menos que tal hecho sea transfigurado por un claro talento dramático. Esto es sin duda lo que ha ocurrido, y venido a demostrar que Bernanos pese a no haber trabajado nunca para la escena, es un verdadero creador dramático original y de la más expresiva comunicabilidad.

Ha reflexionado en torno a los hechos y sus personajes introduciendo allí como elemento dramático el miedo a la muerte, que alienta en todo espíritu cristiano. Miedo que unas veces sale a la superficie, que otras se oculta en la alegría cotidiana de una vida bien llenada al servicio de Dios, y que en otras ocasiones es superado por un sentido de superior fortaleza espiritual que llega a hacerlo desaparecer. Estas diversas situaciones frente al miedo, reflexiones del propio Bernanos, en medio de su dolorosa incertidumbre de cristiano en vísperas de su partida definitiva, tienen un valor extraordinario, y de ese valor sacan una fuerza dramática convincente y revolucionaria. Cada uno de los personajes de la obra está modelado a través de los diálogos, con una categoría definidora y personal. No es esta obra, un modelo de acción dramática, en el sentido usual del término, pero sí es un modelo de acción en un sentido original, el de traer a la escena una acción no siempre visible, pero no por eso menos efectiva, ni de un valor despreciable. Esa acción es de un carácter anímico y transcurre en las almas de los personajes. Son los diálogos, el vehículo capaz de manifestarla. Por eso los diálogos son la acción misma y en ellos radica el valor dramático de la pieza. A través de los diálogos van saliendo las definiciones de los personajes de los situaciones y todo un clima dramático de una fuerza avasallante, de una grandeza que trasunta la más pura emoción. Es a través de esos diálogos, que conocemos toda la potencia anímica de la Madre María de la Encarnación, a quien la consume un fuego interior que no puede contener y que se exalta en esa fortaleza capaz de todos los heroísmos y de los más ejemplares sacrificios.

Son los mismos diálogos, los que revelan la serenidad soberbia y el equilibrio bien templado de la Priora, Madre Teresa de San Agustín, que simboliza la Prudencia como virtud excelsa, capaz de pesar todas las situaciones y sacar de ellas el resultado lógico, que será el de mayor beneficio para la comunidad, y el que lleve a la mayor gloria de Dios.

Frente a estas dos figuras venerables en su temple y en su sabiduría, los diálogos nos presentan las figuras juveniles de Sor Blanca de la Force y de Sor Constanza. La primera en la expresión de ese miedo que puebla de angustias su mente, y frente al cual se alza su vocación firme, que le lleva a integrarse en la unidad grandiosa de la Comunión de los Santos. Sor Constanza, con su gracia reflejo de la diafanidad de su espíritu, representa el ansia de servir sencillamente y con la más amorosa ternura la voluntad Divina.

Todos estos temperamentos y los demás que incluye el largo reparto de los Diálogos, presentan el panorama de la gozosa unidad de las hijas del Carmelo, como un ejemplo de vitalidad y de la fuerza del amor y de la entrega total, por encima de los cálculos y mezquindades de las humanas miserias. "Diálogo de Carmelitas" es una obra de un escritor católico, y con sentido católico que extrae su fuerza de la verdad de su mensaje inspirado en las fuentes evangélicas. Trae a la realidad sofisticada del escenario, una realidad viva en su sustancia, y logra darle una forma feliz como engarce de un contenido sustancial, y de alto sentido poético y religioso.

P.B.G.



Georges Bernanos, el gran escritor francés que al final de su carrera de novelista, ingresa en el Teatro con un drama de alta calidad.

"DIALOGO DE CARMELITAS"

Refiriéndose al tema planteado por George Bernanos en su obra "Diálogo de Carmelitas" que el conjunto preparado por José Tamayo, viene representando con singular jerarquía en el Teatro Solís, Monseñor Gustavo Franceschi, escribió en "La Nación" de Buenos Aires, en ocasión de su estreno en aquella ciudad este comentario:

EL público en general suele estar convencido de que el único tema digno de ser tratado en el teatro es el del amor, especialmente el del amor ilegítimo, el del amor-pasión; y de hecho quizás porque este aspecto de la vida humana es más fácil de tratar, quizás para conquistar el beneplácito de las gentes, en el noventa por ciento de las obras dramáticas contemporáneas y me quedo corto, el asunto abordado está constituído por las múltiples formas y vicisitudes del trío clásico: el marido, la mujer, y lo que Rudyar Kipling llamaba el "tertium quid"; en unos casos amante y en otros, la querida. Sin embargo si examinamos las tragedias griegas al par de este tema, hallamos otras formas de lucha del hombre, a veces contra las circunstancias de la vida, a veces contra lo que entonces se llamaba el "fatum", o sea el destino. Y a poco que se piense es fácil comprender que no puede dejar de ser así.

George Bernanos ha visto que la humanidad no se mueve tan solo por el apetito sexual, y habiendo estudiado a la humanidad que lo rodea, ha percibido todo lo que puede en ella, el miedo a la muerte, la cobardía.

Hay heroísmos ruidosos y muertes que se reciben entre aplausos, o por lo menos con una esperanza de gloria mortal humana, el héroe se ve entonces, firme el paso, alta la frente, plegados en un gesto de desdén los labios, dominando a su verdugo. Esta es la más fácil de las muertes. Ha escogido otra, soportada sin resistencias, ante una muchedumbre hostil, justificada al parecer por los términos de la ley. ¿Cómo reaccionarán las almas? He aquí lo que el dramaturgo se ha propuesto analizar.

Nótese que en el "Diálogo de las Carmelitas" la lucha no se entabla con enemigos de afuera sino entre el instinto de vivir y el de cumplir la frase de la Biblia: "Frente a tí están la vida y la muerte, se te dará lo que quisieres". En efecto a cualquiera de esas pobres mujeres que no parecen preparadas para un heroísmo sin aplausos, les bastaría una palabra, un abandono de sus votos, para que tuvieran asegurada no solo la existencia material, sino la loa de sus contemporáneos.

¿Qué reacciones se producirán [illegible] mo, pero las hay también sin atavismos de gloria y a quienes atrae lo que podríamos llamar una vida burguesa. Las une una misma fe religiosa, pero la gracia de Dios si bien eleva la naturaleza no la suprime. Y está el recuerdo de Juana de Arco que resuelta a aceptar la muerte no pudo menos de echarse a llorar y gemir cuando vió a lo lejos el cadalso y por encima de todo ahí está en el Huerto de los Olivos la figura insuperable de Jesús, que antes de enfrentar el calvario, gime y siente el pavor hasta sudar sangre.

El talento de Bernanos ha sabido desentrañar todos los elementos que incitan, reprimen, o vencen la angustia que produce la muerte, en una situación concreta histórica, porque en verdad hubo un grupo de carmelitas que en Compiegne murieron en la guillotina cantando y que fueron elevadas por la Iglesia al honor de los altares. La situación fue [illegible] no pueden gozar en él, y los aficionados a las peripecias del clásico trío lo hallarán insípido. Más quienes aspiran a columbrar los motivos que incitan a un alma hacia determinada actitud en los momentos trágicos, hallarán harto alimento para su apetencia de grandeza.

"Diálogo de Carmelitas" ha tenido en Europa el éxito a que era acreedora. Constituyó una ráfaga de aire fuerte y sano en un teatro demasiadas veces invadido por soplos mefísticos. Aun aquellos que no piensan como las heroicas mujeres no pueden menos de admirar el acierto con que Bernanos planteó el problema, espiritual a la par que físico del miedo ante la muerte. Lástima sería que nuestros aficionados al teatro menos comprensivos o más inclinados hacia lo fácil, dejaran de ver una obra que ha sido aplaudida como una de las cumbres del arte en estos últimos años.



Susana Campos e Inés Moreno, las dos figuras juveniles en la versión de "Diálogo de Carmelitas"

H. PREVE NOS HABLA DE SUS INQUIETUDES

EN el núcleo de fundadores de la Comedia Nacional, uno de los valores que ha seguido un camino de constante superación es sin duda Horacio Preve. Es el único galán con características bien definidas que ha surgido en los últimos tiempos en el Río de la Plata, y por eso ha tenido en la Comedia, una actuación casi diríamos exhaustiva, por su continuidad, durante estos nueve años de su funcionamiento.

Cuando nos enteramos que haría un paréntesis a sus actividades para trasladarse a Europa por cuatro meses, nos pareció una cosa rara, pero también muy merecida, y además estamos seguros de que ese viaje resultará a Preve tan provechoso como a ningún otro actor de la Comedia Nacional, dadas sus condiciones de artista estudioso y siempre con su afán de superación. Por eso resolvimos entrevistarle para que nos hablara de su ayer, tan cercano, y de su futuro, de su futuro, de sueños y de inquietudes.

La afición por el teatro, prendió en él muy temprano, pues nos cuenta que sus comienzos fueron en actuaciones para niños con don Carlos Principalle y la Sra. de Requesens, esos dos infatigables pioneros de nuestro teatro que trabajaron por su desarrollo cuando todo eran dificultades y nadie creía, en las posibilidades de un desenvolvimiento teatral fuera de las compañías foráneas que venían a hacer temporadas a Montevideo.

Esta era una plaza de espectadores, y no de actores en el espectáculo teatral. Ya habían perimido los esfuerzos de la Casa del Arte, de las generosas inquietudes de Carlos Brussa, de la I.O.N. y de la A.E.T.U. Sólo quedaba el esfuerzo aislado de algunos conjuntos de aficionados, de actuaciones esporádicas, y de una vida anémica, sofocada por el medio. Es entonces, cuando se crea la Escuela Dramática del S.O.D.R.E., que contó con el estímulo y la capacidad de Román Viñoly Barreto, quien con un grupo de entusiastas, aglutinó las inquietudes de un centenar de jóvenes que querían hacer teatro de todas maneras. En esa Escuela del S.O.D.R.E. se formó Horacio Preve. La escuela duró muy poco por falta de apoyo oficial, que hasta obligó a los profesores que hubieran continuado honorariamente a dejar su tarea.

Con las nociones aprendidas, y con un fervor maravilloso, los jóvenes aspirantes a actores, empezaron a hacer teatro. Se formó "Ars Pulchra", que bajo la dirección de Viñoly Barreto hizo grandes espectáculos: "L'annonce fait a Marie" de Claudel, "Le Chapeau de paille d'Italie" de Labiche y Marc Miche, "Pola Salavarrieta" de Sarah Bolloh. Poco después hacen con China Zorrilla, "La Zapatera Prodigiosa" de García Lorca, y con un elenco de la Escuela Nacional de Declamación que dirige la Sra. de Requesens, Viñoly Barreto, pone en escena "El Prodigio" de Ernesto Pinto. Siguiendo el camino de sus recuerdos, Preve evoca con cariño uno de los primeros teatros Independientes con el estilo de los actuales, "Tespis" que dirigía Pablo Bosch, en el cual hizo, "Un día de octubre", y "Altitud 3200".

Al mencionar estos espectáculos, Preve señala el valor que han tenido los conjuntos Independientes, en nuestro medio sin tradición escénica, donde pudiera afirmarse el progreso de nuestro teatro. Este movimiento, nos dice, es importante, porque ha permitido hacer cosas importantes, divulgar repertorios de jerarquía, hacer conocer obras de vanguardia y adiestrar actores cultos, en el ejercicio del buen teatro.

En ese y en otros sentidos los Conjuntos Independientes, han llenado una etapa, que solo pudieron cumplir aficionados cultos, fervorosos y capaces de darse por entero en su amor por el teatro. Pero entiende también que esa etapa debe ser superada en nuestro medio. El actor no puede ser indefinidamente aficionado, debe profesionalizarse y seguir en el profesionalismo, con el espíritu del Teatro Independiente. Ese es el valor de la Comedia Nacional, donde se funden esas tendencias. Los actores deben ser profesionales, porque deben entregarse por entero al teatro.

No puede un trabajador, intelectual o manual, después de cumplir su tarea diaria dedicarse con el mismo entusiasmo al teatro, después de un largo tiempo. El full-time es una exigencia imperiosa del buen teatro, y este es solo posible para los aficionados ricos. Por eso, él no sintió el pasaje natural del teatro libre al profesional, donde pudo cultivarse y desenvolverse con entera comodidad. Una de sus primeras actuaciones como profesional fue en "Jean D'Arc au Boucher" que dirigió Lamberto Baldi en el S.O.D.R.E. y donde hizo el primer recitante.

En 1947, cuando se fundó la Comedia Nacional, ingresó en ella, y allí ha actuado ininterrumpidamente, siendo posiblemente el actor que lo haya hecho en más oportunidades. Será porque casi todas las obras exigen el tipo de galán, y en esa cuerda, no tiene competidores. Su primer emoción en este conjunto, fue la de haber podido trabajar, al poco tiempo de ingresar, en un papel importante, junto a Margarita Xirgu, por la cual sentía un respeto tal, que nunca se había considerado digno de actuar junto a ella. Pero los buenos equipos de teatro tienen eso de particular, que permiten a los jóvenes irse templando junto a las grandes figuras. A Margarita Xirgu, nos dice Preve, le debo grandes satisfacciones en mi carrera, pues junto a ella siento que me he ido transformando insensiblemente en actor. También nos recuerda con satisfacción su Romeo, y la emoción íntima que sintió cuando Caviglia le designó para el papel principal de "El deseo bajo los olmos". Admira a Caviglia como director, principalmente por eso porque sabe confiar en los actores, para que estos puedan rendir al máximo y afirmar su personalidad. Me gustan, —dice Preve—, aquellos papeles que más me cuestan, aun cuando en definitiva no sean acertados, porque ese esfuerzo de superación nunca es vano, y la madurez del actor se va construyendo con esos esfuerzos. Los papeles que más le han costado, además de los citados, han sido los mellizos de "La invitación al Castillo" y Aldo de "El profanador", siente que estos esfuerzos le han dado esa confianza que tal vez sea su madurez de actor: pues hay una madurez de actor que se va agregando al de la vida fisiológica, y que se siente llegar paso a paso cuando lo envuelve esa mezcla de seguridad e inseguridad a la vez, que surge con una responsabilidad creciente. No quiere decir esto que se sienta satisfecho, pues el actor es un constante insatisfecho, que cuando alcanza un éxito en un papel difícil, debe hacer su próximo papel, un nuevo aprendizaje para el cual poco le sirve aquel éxito anterior. En la carrera del actor hay un constante elegir de posibilidades, y sólo se gana en el aprendizaje, el poder decir, que es lo que se puede, o lo que se quiere hacer.

Conversamos con Preve sobre grandes figuras del Teatro que nos han visitado. Como actores encuentro incomparables a Ruggero Ruggeri y a Vittorio Gasman En el primero admiró su fabuloso poder de síntesis, ese poder dar el máximo de expresividad, aparentemente con los menores medios.

Jouvet y Barrault le han impresionado más que como actores, como realizadores cabales, y en ellos encuentra un poco la potencia y la dinámica del teatro todo.

Entiende que el Teatro debe ser un equipo, considerándolo tal cuando todos sus actores son intérpretes cabales. Como equipo de teatro le pareció magnífico el conjunto del Teatro Nacional Belga, donde nada quedaba librado a la improvisación, y todo surgía con naturalidad y con fluidez. Cree fundamental la entrega total al director, pero en compensación, el director, debe llegar al fondo de la obra, y dar de ella un concepto general.

Hablando de la gestión de la Comedia Nacional, encuentra importante las jiras al Interior que tienen un gran valor cultural, pero entiende que deben ponerse en condiciones las salas y hacer un esfuerzo para que éstas puedan estar permanentemente al servicio del Teatro, no solo de la C. Nacional sino también de otros conjuntos independientes o profesionales que vayan al Interior restableciendo una corriente de cultura que se ha interrumpido sin ninguna razón valedera, y con perjuicio para la comprensión del espectador medio de tierra adentro.

Preve partirá el jueves próximo para Europa. Va en misión de estudio, para su perfeccionamiento personal como actor y también estudiará la organización de las Escuelas Dramáticas Europeas, donde una larga tradición enriquece de experiencias a los actores que se forman en ellas.

Visitará Italia, Francia, Inglaterra, y finalmente España, en una jira que alcanzará a cuatro meses, para estar de regreso, al comienzo de la próxima temporada. Verá mucho teatro y verá también dirigir, tratando de acumular experiencias que le permitan intentar un día ese trabajo que el considera como la culminación de una carrera. Después de acumular experiencias como actor, recién intentará la dirección. El oficio de actor es por otra parte un constante aprendizaje, y el director debe ser un maestro que ponga en práctica toda esa experiencia y ese saber acumulados, lo cual no quita que también haya directores vocacionales, que van a ese oficio sin necesidad de haber pasado por el de actores. Pero cree que una buena manera de hacer directores, es la que se sigue en nuestra C.N. dando oportunidades de dirigir, a sus elementos veteranos y capaces. También él tiene en la mente una obra para dirigir, y nos confiesa que es "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde. Esperamos que a su vuelta haya recogido esas experiencias que él cree necesarias, y pueda dárnosla en una versión personal

P.B.G.



H. Preve, contándonos su experiencia en la escena nacional, recorrida toda ella entre nosotros, en conjuntos de aficionados y en la Comedia Nacional.





Horacio Preve, en su personalidad de actor, su caracterización en el Aldo de "El Profanador"

ESTRENOS RECIENTES

"FRONTERA SINIESTRA", "LA TABERNA DEL MAL"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Frontera siniestra": (2A).
"La taberna del mal" (2B).

"FRONTERA SINISTRA" ("QUINCANNON, FRONTIER SCOUT", 1955): LA MATANZA DE RUTINA.

Al comienzo del film el explorador Tony Martín sostiene que también puede haber un punto de vista indio y que las culpas de unos robos han de recaer contra los que otros piensan, en blancos, no en indios. Luego, para individualizar a esos blancos, Martin y dos compañeros embriagan a toda una tribu, hacen explotar a la vista de sus guardias su depósito de armas, se hacen perseguir a corta distancia por un escuadrón de agresivos y bien armados indios y, refugiados en un fuerte, ellos tres se bastan para liquidar a todos los atacantes sobreviviendo en la empresa, con el único recuerdo de algunas lesiones leves.

La justificación inicial cede lugar al racismo; por él, implícitamente, se "explica" la hazaña inverosímil de los tres blancos.

Este cambio habrá de ser celebrado por quienes buscan aventuras sin atender a sus contenidos, porque a raíz de él se suceden anchos recorridos por hermosos exteriores, persecuciones a caballo, enfrentamientos a rifle [illegible] chillo y flecha. "Frontera siniestra" tiene el mínimo exigible a un film de sus modestas condiciones: rutina ligera, bastante acción física para aliviar las simplezas de la historia.

Lesley Selander, que firmó muchos títulos pero no hizo destacable a ninguno, sigue conforme con las fórmulas más experimentadas en el género; pero deja que cada intérprete actúe por su cuenta, con muy mal resultado en el protagonista. En efecto: Tony Martín apela a su limitadísimo repertorio de gestos insistiendo hasta la monotonía y excediendo en edad al personaje. Los demás X trabajan discretamente, incluso Peggy Castle, la muchacha rubia enamorada del héroe.

"LA TABERNA DEL MAL" ("PETE KELLY'S BLUES", 1955): EN LOS "TWENTIES"

El film transcurre en Estados Unidos, allá por 1927. "The business of America is business", había proclamado el Presidente Coolidge y mucha gente acumulaba abundantes dólares dedicándose luego a gastarlos con el mismo entusiasmo, con igual tesón. "Negocio", "eficiencia", "prosperidad", "triunfo", eran las palabras de moda; la población se agigantaba, las ciudades se engrandecían; aumentaban la producción y las transacciones, pero también los crímenes, las organizaciones de gangsters, las persecuciones a quienes no participaran de la euforia general. Crecía la intolerancia y el nacionalismo se hizo chauvinista y aislacionista; millones se afiliaban al Ku Klux Klan, suscribiendo el mito de la superioridad aria y persiguiendo a católicos, negros y judíos. Crecía la industria automotriz y un auto por persona era el ideal más extendido; crecía la industria cinematográfica y sus fórmulas de confortable ensueño aletargaban uniformemente a enormes públicos. Pero también se afirmaban personalidades notables y en medio del dominante materialismo unos cuantos sabían plasmar valores positivos con la misma energía, con la misma avidez. Entre ellos, quienes cultivaban el jazz, esa poderosa institución nacional de los Estados Unidos que entonces encontró la radio y el disco para multiplicar el círculo de auditores.

A un grupo de cultores del jazz aparece dedicada esta obra de Jack Webb, que tiene por protagonista a Pete Kelly y por anécdota la resistencia de Kelly a la "protección" rentada de un gangster. Con algunos concursos valiosos Webb trata de situar musicalmente a los "twenties"; con la presencia de personajes típicos viviendo una aventura [illegible] aquéllos y ésta ya hechos clásicos por el cine— procura recuperar el estilo de vida de esos años.

Pero fracasa. Estiliza a sus personajes con tanta torpeza como para reducirlos a caricaturas opacas y sin gracia: son "el héroe", "la muchacha", "el villano", "el amigo", "la cantante en decadencia", "el policía", meros fantoches a quienes se adjudican frases y se les viste con minuciosa fidelidad al vestuario de la época. No dicen nada significativo, aunque se esfuercen en ello; no chocan entre sí con la intensidad sentimental (Webb vs. Janet Leigh) o física (Webb vs. Edmond O'Brien) que el realizador procura. Su reunión en una fiesta extravagante o en tabernas y salas de baile es una parodia inexpresiva en bien diseñados escenarios; el tiroteo final, un ballet inverosímil con golpes de efecto al modo de Welles en "La dama de Shanghai". La acción se arrastra a menudo con lentitud; algunos encuadres espectaculares descubren de inmediato la reflexión previa y el truco. La época invocada, pues, está ausente y sin ella el tema —un pretexto— no puede importar.

No hay compensaciones en el elenco, salvo en el caso de Peggy Lee, emocionante en un papel prefabricado.

HECTOR [illegible]

CONTRA LA ANEXION DEL I. DE QUIMICA A ANCAP

La anexión del Instituto de Química Industrial a la Ancap, que promovió acalorada discusión en el Senado, ha repercutido igualmente en el estudiantado de Química, que reclama contra dicha anexión y la pide en cambio para la Facultad de Química y Farmacia.

En su reclamo pide se dicte una ley de enmienda. La posición del estudiantado, por lo demás coincide con la sustentada por la misma Facultad, por los docentes y por las Asociaciones de Química y Farmacia y de Química Industrial.

Los estudiantes manifestaron en reciente reunión, que están dispuestos a mantener por tiempo indeterminado la huelga iniciada el jueves último como protesta por la referida anexión a la Ancap. Entendemos que sería esencial la incorporación a la Facultad para el logro de una adecuada preparación tecnológica

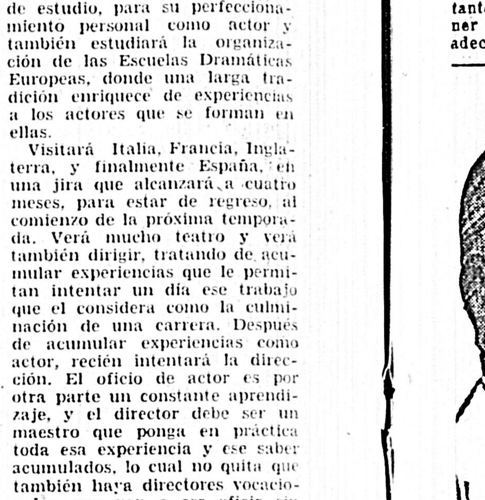
"Nuestras industrias químicas; dicen los estudiantes, de los que tanto se espera, sólo podrán tener una orientación científica adecuada con las necesidades del país y el ritmo de la época si los estudiantes cuentan con dicho Instituto anexado a la Facultad. La falta casi absoluta de instrumental adecuado sería de esta manera subsanada en parte y el aprendizaje de los futuros técnicos se llevaría a cabo en el medio vivo de la industria química.

"Queremos también defender el legítimo derecho de la liberalidad de nuestra profesión. De esta manera no estaremos obligados a aspirar, una vez recibidos a la dávida del empleo público pues la anexión de IQI a la ANCAP traería de hecho y como consecuencia el monopolio de aquella actividad", prosiguieron diciendo.

Hemos recibido

"EL MUNDO TEXTIL"

El ministro de Industrias y Trabajo, señor Fermín Sorhueta define la acción del gobierno frente al estímulo industrial; Proyecto del Centro de Asistencia Técnica; Racionalización y Organizació; Hilos y Tejidos Nuevos,



Tres víctimas en un accidente de aviación

SALTO, 29 (ANI).— Tres personas perecieron en un trágico accidente de aviación, producido anoche en las proximidades del aerodromo Nueva Hesperides de esta ciudad.

Una máquina Pipper 100, con la característica C. X. A. I. M. propiedad del centro de Aviación de Salto, piloteada por el señor Elio Tanoni, uruguayo, soltero, de 22 años de edad, que procuraba la pista del aeródromo para descender, siendo exactamente las diecinueve y cincuenta minutos de ayer, se estrelló contra la torre de un molino cargador de electricidad, haciendo explosión e incendiándose totalmente.

El desarrollo del accidente fue terriblemente rápido y a raíz del mismo murieron carbonizados, el piloto, señor Tenoni, y un niño de quince años de edad, llamado Héctor Ramón Rodríguez, que viajaba como pasajero.

El otro ocupante de la máquina siniestrada, señor Hugo Souto, uruguayo, casado, de veintiocho años de edad pudo ser retirado aun con vida del lugar del accidente y conducido al hospital local, donde a raíz de las heridas recibidas falleció alrededor de medianoche.

Las causas del accidente pueden determinarse por el hecho de que el avión volaba a escasa altura buscando la pista para aterrizar en una hora de poca visibilidad.

El Pipper 100 se estrelló con una de sus alas sobre el cargador aéreo y perdida la estabilidad, ya envuelto en llamas cayó sobre un galpón situado a unos 50 o 60 metros del molino cargador, perteneciente a las dependencias de la finca que ocupa el señor Pedro Balati, quien alcanzó a prestar auxilios a Souto que había logrado salir de la carlinga.

Concierto de la Coral de Melo Superó todos los cálculos previstos en lo que a éxito concierne, el concierto ofrecido por la coral de Melo, junto con la orquesta Pro-arte del SODRE, en espectáculo dirigido por el maestro Eric Simón.

Una sala repleta de público, aplaudió en forma entusiasta la interpretación de Orfeón, de la orquesta del SODRE, y a la solista Viola Romaniz, extendiendo también el reconocimiento al señor Eric Simón.

En forma particular, causó gran complacencia la interpretación del Ave Verum de Mozart y serenata de Tschaikowski. En la mañana de hoy, ante mas de mil quinientos escolares, liceales y alumnos magisteriales, fue repetida parte del concierto, brindando explicaciones del mismo el profesor Simón.

Desde todo el país, la masa coral de Melo, recibió distintos mensajes telegráficos de adhesión ante su nueva presentación entre ellas las del Consejero Nacional, señor Justino Zavala Muniz, Ministro de Instrucción Pública señor Clemente Ruggia, director General del Ministerio de Instrucción Pública, señor Corradi y entidades corales del litoral.

Falta abastecimiento de agua a un barrio de Melo— Se torna angustiosa la situación del Barrio Soñora, que a un paso de la estación calurosa, no cuenta con abastecimiento de agua.

Este barrio de Melo, que en la actualidad cuenta con más de doscientas familias, solo puede obtener agua de un pozo en malas condiciones y de un tajamar donde también beben los animales.

Al respecto debe saberse que en octubre del año pasado se iniciaron las gestiones ante OSE, a efectos de dejar en condiciones tal servicio. Las autoridades del Concejo Departamental han cursado una nota telegráfica al Directorio de ese organismo, para que a la brevedad estudie el ante proyecto de Convenio elevado por el centro de Salud del Servicio Interamericano de Salud Pública.

Dada la aprobación, se iniciarían de inmediato las obras, para las cuales los vecinos comprometieron la mano de obra y OSE, solo tendrá que aportar los materiales.

Colaboración con la policía en Mercedes— Tuvo lugar en los salones de la jefatura de policía, una reunión de la Comisión Departamental de colaboración policial. Presidiendo el acto el señor Carlos Eduardo Perera y con asistencia de sus miembros, señores Evaristo Z. Campanela, Felipe Bidegain, Ruben Taruselli, Raul Nava Rivara, Carlos Perera y el asesor señor Jefe de Policía Angel Mazzeo, actuando en secretaría el doctor Miguel A. Fernández Viqueira.

El señor Jefe de Policía, informó a la Comisión que el contralor de exportaciones e importaciones concedió las divisas necesarias para la importación de los vehículos adquiridos para la policía del departamento.

Se resolvió confirmar, la compra de dichos vehículos cuyo detalle era el siguiente: 15 jeeps "Willys" 3 motores; 4 coches patrulleros "Chevrolet" 1 camioneta rural "chevrolet" 1 camión "Ford" 1 camioneta "Ford Pick-ut".

Se resolvió asimismo intensificar las actividades de recaudación de fondos a fin de poder dotar a los vehículos adquiridos de radio transmisores y receptores.

Espectacular vuelco en Paysandú— En jurisdicción de la seccional novena de policía de este departamento, en las últimas horas de ayer, circulaba por ruta 26 de Sur a norte en dirección a Tacuarembó el camión tanque matriculado con el número L. 122. conducido por Basilio Prado, uruguayo, casado de 46 años de edad domiciliado en Tacuarembó en calle Treinta y Tres, llevando como acompañante a Esteban Derechik, ruso, casado de 37 años de edad, domiciliado en Tacuarembó al llegar al quilómetro 553, al pretender hacer un cambio se le salió el freno, dando una marcha atrás. El vehículo se fue sobre la banquina, volcando. A consecuencia de lo expuesto el camión reportó abolladura total de la cabina, torcedura del chasis, rotura del guardabarro delantero, izquierdo, rotura de la bomba de agua y para brisa, abolladura del tanque y rotura de la escalera, y la pérdida de 2.000 litros de Gasoil y 7.000 litros de nafta.

Se ignora el monto de las pérdidas.

Concurso de pesca de Boga en Colonia— El próximo domingo se desarrollará en esta ciudad el segundo concurso rioplatense de pesca de la Boga.

Organiza este certamen el Club "Cruz del Sur" de Colonia y Patrocina la competencia la Federación Uruguaya de Pesca Amateur.

El equipo argentino, arribará el próximo sábado, integrado con los siguientes pescadores Vanolli, Arciello, Schubert, García, Alexander, Dominguez, Principi, Giannatasio, Ynana, Uhalde, Ruff, Fola, Matteucci, Goidemberg y Cora Eliseth

Como delegados viajaran los señores AngelPini y José Menéndez, presidentes de la Confederación Sudamericana y la Federación Argentina de entidades de pesca, respectivamente.



Despedida

En los salones del Restaurant del Automóvil Club, se efectuó una demostración de despedida de soltero, ofrecida por el personal de Siam, al señor Américo Haussmann Katz con motivo de su enlace con la señorita María Angélica López López, que se efectuará el día sábado primero de diciembre.

Exposiciones

MUSEO TALLER J. SEVERINO. — Avenida Larrañaga, 3488. Abierto al público todos los jueves de 14 a 19 horas.

DE CARLOS PAEZ VILARO. — Exhibe en el Círculo de la Prensa (Av. 18 de Julio 1698) sus obras de pintura y cerámica.

GRABADOS DE J. VENTURELLI. — En Galería Arte Bella, 17 piezas que titula "Rostros de Chile en Chile".

En A.U.D.E. — En su local de Bartolomé Mitre 1260 A.U.D.E. presenta una exposición de poemas de Delmira Agustini y de grabados de Margarita Mortarotti

OBRAS DE PEDRO FIGARI. — En galerías Windsor muestra de pinturas de este artista uruguayo

DE R. LUPI. — Hasta el 31 de nov. de 18 a 21 hs. en Taller de Teatro (Soriano 1227, P. 1).

ARTES POPULARES DE BOLIVIA. — Exhiben en el Museo Pedagógico (Pza. Cagancha 1175) las Srtas. Hilda Taró y María Berriel.

DE GRABADOS FRANCESES.— En Amigos del Arte (Bacacay 1340 piso 1) muestra de grabados de distintos artistas franceses.

EN EL COLEGIO NAL. JOSE P. VARELA. — En Colonia 1645 muestra de trabajos del curso de Composición, forma y color que dirige la Prof. Ofelia Oneto y Viana.

DE CARMELO RIVELLO. — En la Escuela N. de Bellas Artes, —José Martí Nº 3328—, recordando a este pintor fallecido.

DE ARTE GALLEGO. — En las salas de Windsor Gallery, muestra de dibujos de tres artistas gallegos: Laxeiro, Seoane y Novoa, Inauguración: viernes 30

DE ALUMNOS DE LA E.N. DE BELLAS ARTES. — En el Subte Municipal, trabajos de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado de alumnos de la Escuela N. de B. Artes. Hasta el 5 de diciembre.

DE ABRAHAM VIGO. — En la Comisión N. de Bellas Artes, exposición de grabados de este artista argentino.

Actos y Reuniones

CLUB ANCAP. — El 5 diciembre a las 19 y 30, Asamblea General Extraordinaria.

Estudiantes de Humanidades. — Asamblea extraordinaria el 4 de diciembre a las 18 hrs. Se trataran importantes asuntos.

Asociación de educadores musicales. — Se cita a todos los socios de la Asociación de Educadores Musicales a concurrir a las Asambleas Generales que se realizarán los días viernes 30 de noviembre y martes 4 de diciembre próximos, a las 18, en Piedra Alta 1684, en las que se tratará un importante orden del día.

AGRUPACION UNIVERSITARIA — Viernes 30. Agrupación Universitaria, reunión del Consejo Directivo, hora 19 y 15 — Asociación Odontológica, reunión del Departamento de Higiene y Odontología Infantil. Salón "B" hora 21 y 30 — Colegio de Contadores, asamblea General Ordinaria, hora 21 y Elecciones de 18 a 21 horas. Salón "C"

ATENEO DE CARDIOLOGIA — Hospital de Clínicas, 1º de diciembre a las 11 horas: 1er caso Poliglobulia - Enfermedad de Vazquez; 2º caso Estenosis pulmonar valvular; 3er. caso Modificaciones del ECG y neumotorax

C. COORDINADORA DE SOCIEDADES ITALIANAS E ITALO URUGUAYAS — El 3 de diciembre a las 21 horas en Rondeau 1126 reunión de presidentes y secretarios.

VECINOS DE LA ZONA SUR — Hoy a las 20 horas en Maldonado 1478 (Central F. C.) para pedir el restablecimiento de las líneas de locomoción que servian los tranvías Nos. 9, 10, 11, 18, 23, 14, 15 y 22.

SINDICATO DE PAPELEROS Y CARTONEROS — Hoy a las 18 y 30 horas en Río Negro 1180 reunión de delegados.

FUNCIONARIOS DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS DE SECUNDARIA — Mañana a las 19 en el Paraninfo de la Universidad, asamblea general (continuación).

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados. Plazo para su pago: SESENTA DIAS a contar de la fecha. Decreto 5 de agosto de 1933. RELACION 489.

177505	Ceferino Marín
175781	Dante Tavares
175850	Juan José Lasa
175930	Alberto Borques
175962	Carlos Ma. González
175972	Enrique G. Steskamp
176042	Teodoro Romero
176059	Isidro Francia
176275	Arturo Marrero
176465	Esteban Sulyan
176481	María F. Lucas
176518	Raúl Valeta
176551	José M. Pose
176557	Alejandro Zinkowicz
176633	Manuel V. Alcalde
176810	Margarita Pascasio Machado
176908	Angel Bolsi
176955	María Blanca Massat
176956	Norberto Magadan
176967	Walter J. Paulazzo
177043	Antonio M. Cabral
177059	José G. Ituarte
177062	Ismael Teodoro Iturbide
177064	Jacinto Selusmar
177215	Abel Hugo Tola
177277	José Gabelli
177369	Justo Benítez
177406	Francisco Romero Esquivel
177499	Marina E. Dobal
177567	Juan Odo
177608	Juan R. Hernández
177632	Cayetano Di Russo
177888	Tomás Bordalt
177946	Ernesto Schaeffer
177952	Andrés Tarallo
178002	Rocco Langone y otro
178020	Ernesto Silvestre
178038	Pedro B. Sánchez
178074	Francisco Gallego
178078	Santos A. Ifer
178117	Nicolás Pronczuk
178129	Alfredo Costas
178185	Domingo Mstroccola
178190	Dolores F. Insúa Caballero
178219	Alejo Rospide
178256	Jesús Gómez
178267	Ramón Burella
178273	Miguel y Amaranto Delgao
178280	Isabelino M. Nieto

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

Pagan desde mañana en la Caja Civil

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, División Civil, iniciarán los pagos el 1º, de acuerdo al siguiente orden:

Nota Importante. — Debe tenerse presente el cambio de numeración que han sufrido los distintos turnos.

Jubilados. — Diciembre 1º de 8 a 11.15 horas, del Nº 1 al 18.000.
Diciembre 3: de 8 a 11.15, del Nº 18.001 al 25.500.
Diciembre 4: de 8 a 11 y 15 horas, del Nº 31.501 al 36.000.
Diciembre 5: de 8 a 11 y 15 horas, del Nº 31.501 al 36.000.
Diciembre 6: de 8 a 11 y 15 horas, del Nº 36.001 al 40.000.
Diciembre 7: de 8 a 11 y 15 horas, del Nº 40.001 al 42.000.
Diciembre 11: de 8 a 11 y 15 horas del Nº 42.001 al final.

Pensionistas. — Diciembre 3 de 14 y 15 a 17 hs., del Nº 1 al 5.500.
Diciembre 4: de 14.15 a 17 horas, del Nº 5.501 al 9.600.
Diciembre 5: de 14.15 a 17 horas, del Nº 9.601 al 14.000.
Diciembre 6: de 14.15 a 17 horas, del Nº 14.001 al 17.000.
Diciembre 7: de 14.15 a 17 horas, del Nº 17.501 al 21.000.
Diciembre 10: de 14.15 a 17 horas, del Nº 21.001 al 24.500.
Diciembre 11: de 14.15 a 17 horas, del Nº 24.501 al final.

ANTICIPOS MENSUALES Y ART. 30

Diciembre 12 en horas de Oficina. Atrasados: Jubilados 13 y 15 de diciembre en horas de Oficina. Pensionistas: 14 y 17 de Diciembre en horas de Oficina.

Nota: Son exigibles como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de A. y Descuentos.

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

Zonas CERRO (Grecia 3387); PASO DEL MOLINO (Félix Olmedo 3753); SAYAGO (Cno. Propios 4925); UNION (Comercio 2475); CERRITO DE LA VICTORIA (Av. Gral. Flores 3991).

Jubilados: Diciembre 10 de 8.30 a 9.30 horas.
Pensionistas: Diciembre 10, de 10 a 11 horas.
Nota: Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar en Zonas, que de no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los Atrasados en la Casa Central.

Los pagos para hoy

Hoy viernes se harán efectivos los siguientes pagos:

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. - Atrasados:
Jubilados de 7.30 a 10.30 horas.
Pensionistas, de 14 a 17 horas.

AGENCIA BELVEDERE

Pensionistas:
16.000 al final, de 13.00 a 14.00;
400.000 al final, de 13.00 a 14.00;
500.000 al final, de 13.00 a 14.00;
700.000 al final, de 13.00 a 14.00;
200.000 al 204.699, de 14.00 a 15.00;
204.700 al final, de 15.00 a 16.00;
300.000 al 305.599, de 16.00 a 16.00;
305.600 al final, de 16.00 a 17.00.
Atrasados. De 17.00 a 18.00.

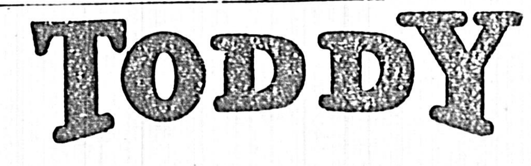
AGENCIA GRAL. FLORES

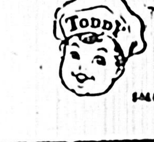
Pensionistas:
15.000 al final, de 13.00 a 14.00;
200.000 al 202.499, de 13.00 a 14.00;
202.500 al final, de 14.00 a 15.00;
300.000 al 301.849, de 14.00 a 15.00;
301.850 al 305.599, de 15.00 a 16.00;
305.600 al final, de 16.00 a 17.00;
400.000 al final, de 16.00 a 17.00;
500.000 al final, de 16.00 a 17.00;
600.000 al final, de 16.00 a 17.00;
700.000 al final, de 16.00 a 17.00.
Servicio Doméstico:
1 al final, de 16.00 a 17.00.
Atrasados. De 17.00 a 18.00.

AGENCIA UNION

Pensionistas:
200.000 al 203.999, de 13.00 a 14.00;
204.000 al final, de 14.00 a 15.00;
400.000 al final, de 14.00 a 15.00;
500.000 al final, de 14.00 a 15.00;
600.000 al final, de 14.00 a 15.00;
700.000 al final, de 14.00 a 15.00.
Servicio Doméstico:
1 al final, de 14.00 a 15.00;
300.000 al 303.999, de 15.00 a 16.00;
304.000 al final, de 16.00 a 17.00.
Atrasados. De 16.00 a 17.00.







CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Teléf. 83563 y 87753. Hoy a las 22 hs. "Diálogos de Carmelitas" (2B) de Georges Bernanos, por el elenco de Teatro Astral de Buenos Aires con Josefina Díaz, Antonia Herrero, Susana Campos y Elvira Travesí bajo la dirección de José Tamayo. Plateas $ 1.00 y 0.80. Mañana y domingo, últimos días con vermouth y nocturna a las 18.15 y a las 22 hs. Localidades en venta.

TEATRO DE CAMARA "EL TINGLADO". Sierra 1620 esquina Dante. Tel. 43433. Mañana a las 22: "La Zorra y las Uvas" (2C), de G. Figuereido.

CLUB DE TEATRO. - Rincón 516. Hoy a las 21.30: "Doña Rosita la soltera" (2A), de Federico García Lorca. Plateas $ 2.00. Boletería abierta desde las 19 hs.

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 85875. Conjunto Romería. A las 22: "Garbo y Majeza de España" (2A). A las 18: Compañía J. Casanovas: "El Inglés de los mirasoles".

SALA VERDI. "La Inocente" (2A) Lenormand y "El Soñador" (2B), Eugenio O'Neill a pedido viernes, sábado y domingo, 2 secciones, vermouth y noche. - Plateas $ 1.50. Localidades en venta.

UN PAIS DE ENSUEÑO. Avda. 18 de Julio y Minas. De 15 a 24 hs. en forma continuada. El más bello espectáculo de evocación, música, color, arte, sugestión "Nápoles del 700". A beneficio de la Asoc. Amigos de los Enfermitos del Hospital Pereyra Rossell. Autorizado para menores. Mayores $ 1.00. Menores pesos 0.60. (Menores con cupón escolar, gratis).

PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 3275. Tel. 415530. A las 18 y a las 19. Entrada libre.

ZONA CORDON.

OPERA. Hora 20 y 50: Vaya un ave 2ª Ana Karenina (3); 3ª La

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

furia de los justos (2B). — AMERICAN. Hora 20 y 15: La gallina de los huevos de oro (1B); 2ª Todo por una mujer (1B); 3ª Colt 45 (1B) — MOGAMBO. El hijo del carapálida (2B); 2ª La ventana indiscreta (2C) — VICTORIA. Mat. Conciencia culpable (2A); 2ª Sexto continente (1B) 3ª Las Avent. de M. Polo (2B); 4ª Los papagayos (2B). Noche: Los papagayos (2B); 2ª Vida empieza en la Malasia (2A); 3ª Conciencia culpable (2A). —

ZONA SUR

ATENAS. Cortas; 2ª Escándalo del siglo (Cpe); (2C); 3ª Los que conmovieron el mar (1B). — CAPRI. Hora 20: Intriga en Honolulú (2B); 2ª El bosque en llamas (1B); 3ª Carson City (1B). — ARTIGAS. Hora 20 y 50: Fugitivos del infierno; (2B); 2ª El rifle (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 45: Retaguardia (Cpe) (1B); 2ª Música en el alma (2A). — BIARRITZ. Los que conmovieron el mar (1B); 2ª El escándalo del siglo (Cpe) (2B). — NOVELTY THEATRE. Crimen sin Castigo (2A); 2ª Los que conmovieron el mar (1B). — POCITOS. Hora 20 y 50: Falso orgullo (2B); 2ª Proa al sol (1B). —

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 50: Campeones de figura 2ª El tercer tiro (2A) 3ª Torpedos humanos (1B). —SAVOY PALACE. Hora 20 y 15: Demonios del volante (2A); 2ª Mizar; (2B); 3ª La amante del Barbaro; (2B). — RIVERA. Mat. Cómicas; 2ª Alas de fuego (2A); 3ª Escudado en la muerte (2A); 4ª La noche del cazador (2B); 5ª Vida comprada (2B). Noche: Escudado en la muerte (2A); 2ª La noche del caza-

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES
1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos (Para mayores de 21 años).
3 C Admisible para adultos, con graves reparos. [illegible]

[illegible]

Van camino de resultar escasos los $ 14.00 para la cosecha de trigo

Dijimos hace algunos días al escribir sobre las manifestaciones hechas en el Congreso de los productores de trigo, organizada por la Comisión Nacional de Fomento Rural, que no era posible hablar de precios para las cosechas agrícolas fundamentales, mientras no se tratara de dar estabilidad a los que necesariamente tienen que incidir sobre los costos de producción.

El reciente decreto del 3 de agosto puede y debe ser motivo de un encarecimiento general de todo lo que necesita el agricultor para sembrar, cuidar y levantar lo que cultiva.

Si agregamos a esto el hecho de que quienes explotan las industrias agrarias tienen que hacer frente a leyes sociales que se cumplen a fuerza de recursos y que el Poder Ejecutivo y el Parlamento Nacional viven a la caza del impuesto, no se puede saber hasta donde llegarán esos costos de producción, que están como ahogando todas las iniciativas de trabajo.

El hombre de campo va abandonando la reja y los que aún no lo han hecho por la propia inercia que nace de su desgracia, lo harán en la próxima estación o en la otra. En cuanto a sus hijos, cansados de ver y sentir necesidades y privaciones de todo origen, no esperan más que llegar a edad para emigrar hacia horizontes más amplios o menos reducidos.

Esta es y será la obra y el fruto de una política social completamente equivocada de los gobernantes que se van sucediendo en el poder durante los últimos años.

La Administración de Ferrocarriles del Estado ha comunicado una suba del 25 % sobre los actuales fletes para los ganados; y como es lógico suponer que no se usarán metros diferentes sea la materia que se transporte, el trigo y demás cereales oleaginosos cargarán también con su parte en esta fiebre inflacionista que padece el Estado.

Y si suben los fletes ferroviarios en una cuarta parte ¿qué se puede esperar de los correspondientes al transporte motorizado? Los camioneros seguirán el mismo camino de AFE.

Y los engranajes del mecanismo económico, afectarán en primer término al productor pequeño o mediano haciéndole disparar del campo y maldecir esa tierra generosa.

Si los gobernantes no tienen capacidad de dirección para fortalecer la economía, deben dejar que la iniciativa privada sea quien dirija.

Se ha aumentado el precio del trigo a $ 11.60. No creemos que eso conforme a los productores. Podía ser una buena cotización para el año pasado. Ahora ya no sirve, porque representa una suba de 8 % a 9 % y los gastos, si nos atenemos, por ejemplo, a la resolución de AFE aumentarán entre un 20 y 25 %.

Y si esos $ 14.00 no sirven hoy; menos servirán dentro de días o semanas, cuando se recargue al hombre que trabaja y produce con otra andanada impositiva.

ACTUALIDAD RURAL

Aun cuando ha sido grande el volumen de lanas que se ha colocado durante el transcurso de la semana pasada y la actual en nuestro mercado, se sigue operando con un interés grande que no ha decrecido en ningún momento, a pesar, del capital en juego que exigen movimientos tan activos.

Se continúa, pues, en una corriente positiva de negocios; ha sido mucha la lana colocada y se va camino, de seguirse así, de comercializar la zafra en condiciones desconocidas en nuestros centros de ventas de la capital.

Los precios, los dos precios, diríamos mejor: el de contado y el de plazo, indican cifras tentadoras para vender.

En las transacciones al contado, por lanas cruzas finas, según calidad y condición, la demanda paga entre $ 35.00 y $ 36.00. Ahora en lo que se vende acordando plazos, no es posible localizar precios; pues estos llegan a $ 38.00 o aún más.

La situación es muy favorable para los tenedores del textil disponible que es lo que piden los compradores.

En el mercado nacional de haciendas, se continúa operando con gran interés de todos los frigoríficos para los ganados gordos, aptos para el abasto local de carnes o para la Exportación.

El Frigorífico Nacional sigue cotizando 510 milésimos por novillos especiales engordados en praderas; el Artigas y la Compañía Swift pagan hasta 500 milésimos por novillos de la misma clase de campo y Castro y Cía. llegan hasta 495 mls.

Lo que es digno de observarse es que todos los representantes de la demanda están realizando sus operaciones con liberalidad para cotizar los precios de los animales gordos.

No puede decirse lo mismo de las reses de los tipos de manufactura y conserva y de los terneros, con los que se opera con mucho menor interés.

En la Tablada porcina el mercado estuvo ayer algo menos ágil para cerdos. Solo algunos lotes obtuvieron $ 1.00. En cuanto a los lechones, se opera con plaza bien activa y firme y con la cotización de $ 1.60.

Se anticipa que en las operaciones del próximo lunes se registrará más interés por cerdos.

Creemos que ya colocada la zafra de reproductores correspondiente al año que va a su término y sin el nerviosismo que siempre se registra en el ambiente de cabaña respecto a la venta de los productos; ahora, que el tiempo no apremia mayormente, se debería pensar y obrar para llegar a soluciones bien definidas y de permanencia en lo que se refiere a los negocios de exportación de animales finos para la procreación, con destino al Brasil.

Todos los años, a partir del lustro último, cuando llega el momento culminante de las ventas de toros y carneros y vientres vacunos y lanares; cuando visitan exposiciones y establecimientos ganaderos de cría, los representantes de los compradores del Estado vecino de Río Grande del Sur, siempre empiezan a circular noticias sobre restricciones a la importación de esa naturaleza emanadas del Gobierno de Río de Janeiro.

Luego esos obstáculos, se han suprimido o reducido a expresiones de menor importancia; pero, la intranquilidad queda y las transacciones se hacen con justificado temor.

Consideramos que para los intereses de los dos países, deben desaparecer toda clase de obstáculos, porque el Brasil tiene necesidad de comprar y nosotros de vender.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Hacemos constar que hemos prometido vender a los señores Américo y Juan Manuel Campon, el establecimiento que en el ramo de Garage, Venta de Nafta y afines, tenemos instalado en calle Comercio 2598. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos en la Escribanía Decia Cantón - Dabezies, Treinta y Tres 1512. Esc. 12, dentro del plazo legal. Montevideo, 12 de Noviembre de 1956. — Hugo Saporiti.

Tablada de porcinos

Dentro de las mismas condiciones anteriores, ésto es, con plaza corriente y precios sostenidos, se llevaron a cabo las ventas de ayer en la Tablada del Cerro.

En total, salieron a la pista 432 cerdos y 686 lechones, habiéndose pagado por los primeros hasta $ 1.00 y por los últimos, hasta $ 1.60 el kilogramo en pie.

La oferta del día, se distribuyó en la siguiente forma:

Frig. Nacional	11	267
Frig. del Plata ..	23	23
La Unidad	59	23
Ottnello Hnos. ..	51	119
E. Ottnello	54	50
C. R. Cristiani ..	56	54
J. Caserza	41	9
Granja Canelones	43	—
A. Pozzi e hijos ..	29	—
Garicoits Ltda. ..	21	2
J. Sarubbi	20	—
Denis y Cía.	13	—
E. Cristiani Hnos..	2	14
Total ..	432	686

Frig. Nacional — P. y Dutra, 8 cerdos con 1.150 kgs. a $ 1.00 — L. Mercapide, 5 con 592 a 1.00 y 55 lechones con 743 a 1.60 — N. Falcón, 1 con 1.26 a 1.00 y 46 lechones con 693 y 24 con 377 a 1.60 — F. Pomiés, 84 lechones con 1.235 a 1.60 — P. y Dutra, 10 con 136 y 17 con 278 a 1.60.

Frig del Plata — R. Ojeda, 1 cerdo con 171 kgs. a $ 0.85 y 23 ...

J. Sarubbi — ... dos con 1.400 kgs. a $ 0.98 y $ con 750 a 0.90.

Garicoits Ltda. — P. y Freire, 1 cerdo con 99 kgs. a $ 0.91 — P. y Dutra, 2 lechones con 34 a 1.60

Ofertas de mucha entidad hubo ayer en bovinos y ovinos en el Mercado

Las operaciones de ayer, en el Mercado de Haciendas, se hicieron sobre la base de una oferta de mucha entidad, tanto en bovinos como en ovinos, pues se comercializaron 3.604 reses de los primeros y 8.079 de los segundos. En lo que tiene que ver con la forma en que se realizaron los negocios, debemos expresar que no se anotó ninguna novedad de significación, ya que la plaza continuó corriente para todos los ganados que salieron a la pista, con la sola excepción de los terneros en todos sus tipos.

Intervinieron en las actividades del día los Frigoríficos Nacional, Artigas, Castro y Cía., La Unidad, Ottonello Hnos., y la Compañía Swift.

Se vendiern en total 3.005 novillos, 415 vacas, 134 terneros, 14 bueyes, 36 toros y 8.079 capones.

Cabe destacar el porcentaje elevado de novillos que llegaron al mercado, pues, sobre un total de 3.604 animales, 3.005 fueron de ellos. Estos fueron en su número más elevado de muy buena clase y gordura y el 90 % los despacharon entre 500 y 510 milésimos el kilogramo en pie.

Frigorífico Castro y Cía. — Novillos: 1 a 400; 63 a 497 y 185 a 500 mls. Vacas: 10 a 400 mls. Capones: 4 - 250 y 4.710 a 350 mls

Compañía Swift. — Novillos: 5 a 50; 12 a 300; 5 a 350; 105 a 497; 780 a 500 y 372 a 505 mls. Vacas: 44 a 280; 110 a 320; 17 a 325; 12 a 350; 1 a 380; 5 a 400; 3 a 420 y 9 a 425 mls. Terneros: 4 a 220 mls. Bueyes: 9 a 220 mls. Toros: 11 a 220 mls. Capones: 2.468 a 350 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos: 3 a 350; 9 a 490; 21 a 500 y 402 a 505 mls. Vacas: 2 a 320; 11 a 350; 69 a 440 y 20 a 450 mls. Bueyes: ...

Frigorífico Ottonello Hnos. — Novillos: 6 a 440 mls. Terneros: 37 a 400 mls. Toros: 6 a 300 mls.

—De Tomás Sánchez: 150 capones prom. 48 k., a 350 mls. Swift.

—De Antonio S. Pastorino: 418 capones prom., 51 k., a 350 mls Artigas.

—De Oscar Costa: 63 novillos prom., 447 k., a 497 mls. Castro y Cía.

—De Alfredo de Castro Pérez: 42 novillos prom., 483 k., a 500 mls. Castro y Cía.

—De Fco. Labandera: 22 vacas prom., 379 k., a 440 mls., 2 id., prom., 380 k., a 350 mls. Artigas.

—De Juan P. Gallinal Heber: 210 novillos prom. 467 k., a 510 mls. Nacional.

—De Antonio Cabrera: 1 toro con 420 k., a 220 mls., 2 bueyes prom. 495 k. a 220 mls., 8 novillos prom., 470 k., a 490 mls., 1 id., con 440 k., a 350 mls, 8 vacas prom., 375 k., a 440 mls., 1 vaca con 400 k., a 350 mls. Artigas.

—De Elbio A. Tejera: 362 capones prom., 49 k., a 350 mls. Castro y Cía.

—De Juan Vázquez: 351 capones prom., 47 k., a 350 mls., 4 id., promedio 55 k., a 250 mls. Castro y Cía.

—De Martín Berasain: 65 novillos prom, 452 k., a 507 mls. Nacional.

—De Juan López: 23 novillos prom., 427 k., a 500 mls. Nacional.

—De Juan Bengoechea: 4 vacas prom., 287 k., a 280 mls., 10 id, prom. 287 k., a 320 mls., 9 id., promedio 392 k., a 425 mls. Swift.

De San José. — De José Mario Chacón: 3 vacas prom. 380 k., a 420 mls., 13 id., prom., 354 k., a 320 mls. 5 id., prom., 298 k., a 280 ...

A los Tenedores de Obligaciones de COMPAÑIA SALUS S. A.

De acuerdo a lo establecido, se han realizado los sorteos de Obligaciones, correspondientes a: Tercera amortización de la Serie "B $ 310.200.00", segunda amortización de la "Serie D $ 500.000.00", interés 8% anual a 10 años, y la décima amortización acumulativa del 2%, de las Obligaciones circulantes del 5 y ½ % de interés anual, resultando sorteados los Títulos que a continuación se detallan:

OBLIGACIONES SERIE "B $ 310.200.00" 8% ANUAL

TITULOS DE $ 100.00

3	70	85	104	105	112	113	114	117
119	121	123	130	141	143	151	155	163
167	171	179	182	195	198	206	213	214
227	236	253	256	266	277	285	290	308
325	341	357	358	371	375	382	387	389
394	399	420	432	433	434	449	454	477
481	487	488	496	497	507	528	530	576
594	610	611	615	618	624	627	628	642
653	654	656	697	713	749	762	779	783
785	788	790	793	799	802	804	828	843
860	873	879	883	888	889	891	907	915

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

DEPARTAMENTO DEL SERVICIO DEL EMPLEO

COMUNICACION DE VACANTES

½ Oficial Confitero
Oficiales Torneros mecánicos
½ Oficiales Torneros mecánicos
Aprendices adelantados Torneros Mecánicos
Oficial Mecánico de Banco (completo)
Oficial Armador y Reparador de máquinas de coser
Servicio doméstico: Sin retiro se necesitan domésticas, mucamas y limpiadoras.

15/XI/56

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

VENTA DE 21.000 TTs. DE HARINA DE TRIGO Y 42.000 TTs. DE TRIGO EN GRANO CON DESTINO A LA EXPORTACION

Licitación Pública Nº 61/46. - (1er. llamado)

El Banco de la República Oriental del Uruguay llama a Licitación Pública para la venta con destino a la exportación de hasta 21.000 TTs. de harina de trigo y 42.000 TTs. de trigo en grano.

Las ofertas que se formulen deberán ajustarse a las condiciones establecidas en los Pliegos de Condiciones Generales y Particulares respectivos, a disposición de los interesados en la Casa Central de la Institución —SECTOR COMERCIAL— Zabala 1561 — en las horas hábiles de Oficina, o sea de Lunes a Viernes, de 13 a 17; Sábados de 9 a 11 horas.

Las propuestas serán abiertas el día Lunes 3 de Diciembre de 1956 a la HORA 15, en presencia de los Representantes del Banco y proponentes que asistan, en la Casa Central, Sala de Gerentes. Entre Piso sobre calle Zabala. Dic. 2

Banco de la República Oriental del Uruguay

LLAMADO A PRECIOS

POR TRITURACION Y ALMACENAJES DE TRIGO

El Banco de la República Oriental del Uruguay llama a precios por la trituración de hasta 15.000 toneladas de trigo y su almacenamiento.

Las propuestas serán abiertas en Casa Central (Sala de Reuniones - Calle Solís, 2º Piso) el día 30 del corriente a las 16 horas.

Se invita a los interesados a recabar información y retirar el pliego de condiciones en la Secretaría del Sector Comercial (Zabala 1561, primer piso). N. 30

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

AVISOS BREVES

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados. Plazo para su pago: SESENTA DIAS a contar de la fecha. Decreto 5 de agosto 1933. Relación Nº 484.

44938	Antonio Di Donato.
44965	Norberto Romero.
45067	Víctor Borche.
45192	Amador Ripoll.
45624	Mauricio Perelli.
45670	Amelia Ferrando.
45690	Eduardo Dodera.
45749	— — — — — —
45903	Luis Calvo.
45918	Alberto L. Zúñiga.
46003	Zoilo Rodríguez.
46004	Juan José Lago.
46062	Luis Azzone.
46143	Sem Sención.
46156	Ramón Acosta.
46233	Guillermo Berenguer.
46255	Eugenio Maluatti.
46462	Francisco Miceli.
46653	Nazaret Panosian.
46680	Domingo Vanoni.
46714	Juan Pissano.
46716	Tomás Herrera Santos.
46738	Martina C. de Mareos.
46753	Andrés Arzeno.
46768	Victoriano Carbajales.
46806	José Marzorati.
46833	Tomás Núñez.
46842	José Panizza.
47197	Dante Peirano.
47367	Banco de Seguros.
47784	Carlos Rodríguez.
48035	Zanon Hnos.
48487	José Del Circo.
48526	Percy Sedyfield.
48960	Epifanio Cáceres.
49115	Osmar Polero.
49451	Banco Popular.
49547	Uruguay Film Internacional.
49641	— — — — — — — —
49819	Luisa G. de Pozzi.
50116/17/18	María M. de Dopico.
51340	E. Desiderio.
50564	Jorgelina García Pérez More.
50860	Anacleto Cáceres Martínez.
51392	Segundo Barreiro. 52205
52205	Carlos Murissich.
52241	Alfredo Silva.
52341/42	Milka L. de Vidal.
52407	Gregorio M. Inchauspe.
52537	Municipio.
52963	Oscar Estévez Bruzzone.
53276	Segundo Alvarez.
53487	Victoriano Suárez.
53491	Víctor Grie Lamberto
53591-188250	Manuel Blancas
53658	Gregorio Mungo.

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 755.500

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 157.400
TITULOS HIPOTECARIOS	" 468.400
DEUDAS MUNICIPALES	" 34.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 97.700
TOTAL V/N.	$ 755.500

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	466.16	466.62
FERROCARRILES	151.15	150.44
SERVICIOS PUBLICOS	65.93	63.97

ASI VA LA BOLSA

Ayer se operó con plaza sostenida

TOTAL OPERADO: 5.720.236.36

Información de Víctor Paullier y Cía.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

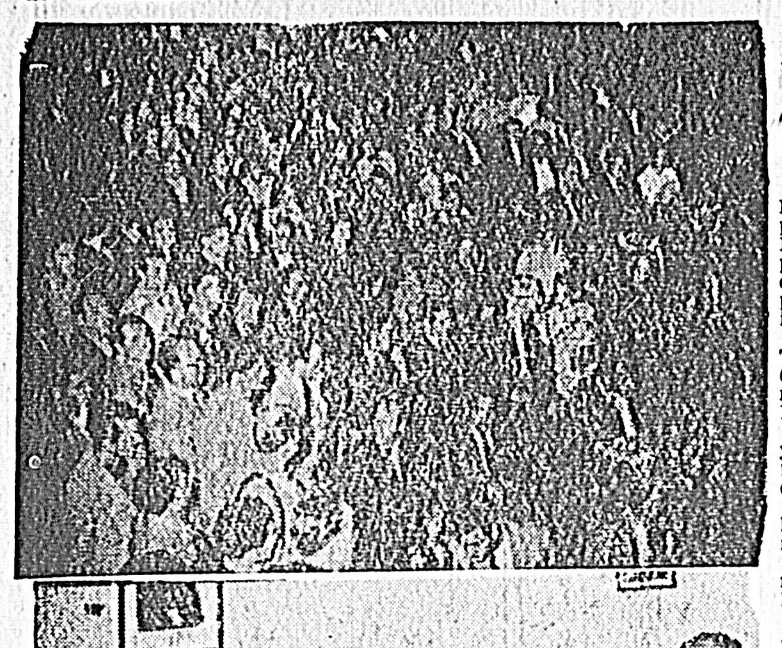
ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

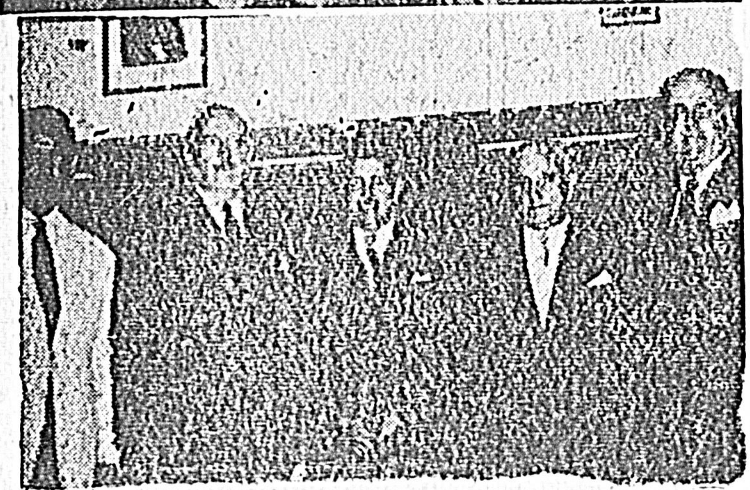
DETALLE DE LAS AMORTIZACIONES QUE SE REALIZARON EN EL CORRIENTE MES

VALOR DE LA PROPIEDAD

ARBITRAJES

FRENTE A ESTADOS UNIDOS COMPITEN HOY LOS CELESTES





"General Eléctric pregunta por $ 10.000"

Se cumplió anoche una nueva programación de la audición radial "General Electric pregunta por $ 10.000" seguida con atención especial en todo el país. En las notas gráficas que publicamos vemos al numeroso público que se ubicó en el auditorio General Electric y en la siguiente al ganador de los $ 10.000, Sr. Delistovich, acompañado por el Sr. Alfredo Beunza y representantes de la mencionada firma y del animador de CX14 Radio El Espectador Sr. Mañay. El Sr. Delistovich ganó anoche la preciada suma al contestar correctamente las preguntas que le fueron formuladas sobre Cine Europeo.

JOSE E. SANTAMARIA SERA EL CENTRO MEDIO TRICOLOR EN EL CLASICO

Santamaría practicó como eje medio en Nacional, siendo seguro que actuará en esa plaza contra Peñarol. Al recaer de su dolencia Bruzzesi quedó descartado, en tanto que Leopardi acusa una ligera afección en la garganta que si bien le impidió practicar, no lo excluirá para desempeñarse en el clásico, como zaguero izquierdo.

15' de ejercicios previos dirigidos por el Teniente Mendivil, hallaron complemento en 65' de fútbol, del que participaron los jugadores de los planteles superiores y elementos de III División.

Con el arbitraje del señor Ricardo Faccio y la supervisión del señor Ondino Viera, en primer término se enfrentaron durante 35' estos conjuntos:

BLANCOS: Taibo; Marichal y Grola; Collazo, Santamaría y Cruz; Villamide, Julio Pérez, Ambrois, Rodríguez Caraballo y Romero.

AZULES: Calcagno; Salbarrey y Salaberriborda; Mato, Gomez y La Cruz; Perdomo, Khun, Montuori, Mesias y Rivas.

El movimiento rápido, en que el conjunto titular acusó evidente ensamble, teniendo en Marichal, Collazo, Ambrois y Villamide a los elementos de mayor distinción, se adjudicó el triunfo por tres tantos a cero.

De cabeza al recibir centro de Villamide, Rodríguez Caraballo abrió el tanteador a los 8', aumentando el mismo autor a los 22', tras buen pase de Julio Pérez, clausurando el score Villamide a los 29', usufructuando excelente habilitación de Ambrois.

Posteriormente, y por espacio de 30', los reservistas alineados con Sosa; Troche y Bagdasarian; Bruzzesi, Di Fabio y Rodríguez Andrade; H. Nuñez, R. Nuñez, Acosta, H. Rodríguez y Puime, tuvieron como oponentes a un elenco formado con: De Gouveia; Salvarrey y Salaberriborda; Mato, Gomez y La Cruz, Britos, Khun, Camacho, Chagas y Mañana.

Se impusieron los reservistas por la mínima diferencia, mediante conversión de R. Nuñez, cuando corrían 3'.

Rodríguez Andrade, Raúl Nuñez y H. Rodríguez se lucieron, particularmente en los reservistas, que encontraron formal oposición del eventual antagonista.

Desde hoy, quedaron concentrados en el Parque Central: Marichal, Salaberriborda, Grola, Collazo, Rodríguez Andrade, Di Fabio, H. Nuñez y H. Rodríguez.

Hoy los jugadores descansarán y mañana a partir de las 9 horas, serán objeto de movimientos de salud.

La muy probable integración del primer team de Nacional, para su match con los Aurinegros, será con:

Taibo; Marichal y Leopardi; Collazo, Santamaría y Cruz; Villamide, Julio Pérez, Ambrois, Rodríguez Caraballo y Romero.

Por su parte, la reserva jugaría así constituida:

Sosa; Troche y Grola; Salaberriborda, Di Fabio y Rodríguez Andrade; H. Nuñez, R. Nuñez, Acosta, H. Rodríguez y Puime.

EN PARTIDO FUERTE FRANCIA VENCIO A URUGUAY: 66 A 62

MELBOURNE, 29. — Francia se impuso esta noche a Uruguay 66 tantos contra 62 en un trascendente encuentro por la rueda final del Campeonato Olímpico de Basquetbol.

El encuentro fue disputado en forma recia y accidentada, definiéndose recién en los dos últimos minutos de juego cuando el francés Henri Grange convirtió un doble desde abajo del cesto e hizo poco después dos exitosos tiros libres, sancionados por un foul contra él.

Francia se clasificó con esta victoria para enfrentar mañana a Rusia en una semifinal del campeonato. En la otra Uruguay se medirá con Estados Unidos. Los ganadores de estos dos encuentros jugarán el sábado por el primer puesto del torneo y los vencidos en la lid de los perdedores por la tercera colocación.

Francia ganaba al término del primer tiempo por 38 tantos a 31.

Durante la etapa inicial fue expulsado del campo el jugador uruguayo Raúl Mera, por exceso de juego brusco. En protesta por esta decisión, Mera persiguió al juez israelí por toda la cancha, mientras el público profería gritos de desaprobación contra el jugador oriental. Uno de los jugadores franceses se lesionó durante el match, quedando tendido en la cancha un minuto y medio.

La mayor estatura general del equipo francés gravitó en el dominio sobre los orientales. Estos, sin embargo, y luego de ser superados en los minutos iniciales, se recuperaron en la parte final del primer tiempo y durante el segundo, emparejando el partido con una ofensiva vigorosa y enérgica que hizo incierta la definición de la lucha hasta poco antes de su terminación.

Durante toda la tensa batalla basquetbolística se registraron por lo menos 65 fouls personales.

El brillante goleador uruguayo Oscar Moglia con 24 tantos y otro integrante del mismo team, Héctor Costa, con 20, pusieron al Uruguay en posición de temible rival con sensacionales tiros de distancia.

Moglia convirtió un doble lanzado con ambas manos desde casi 10 metros del cesto y Costa hizo en el segundo tiempo dos dobles que pusieron a Uruguay a solo dos tantos de su rival: 39 a 37.

La lucha se caracterizó durante todo su transcurso por la brusquedad y reciedumbre, evidenciado desde el comienzo cuando, a poco de iniciado el partido, se produjo violenta colisión entre el uruguayo Cortés y el francés Beugnot.

Los sudamericanos se recuperaron en forma maravillosa después de ir perdiendo en el primer tiempo, pero su juego no alcanzó para superar la férrea resistencia francesa.

Solo dos minutos después de iniciarse el segundo tiempo, Cortés al recibir un pase de Moglia bajo la certa, convirtió el tanto que igualó el marcador con Francia. Al seguir los orientales su ofensiva, perforando la sólida defensa gala, las irritaciones comenzaron a ser notadas y la muchedumbre se mostró muy ruidosa.

Un enorme grupo de partidarios de los galos comenzó a cantar cantots tradicionales que llenaron el recinto. Pero el ruido no impidió que los uruguayos aumentaran la ventaja a 50 contra 45, con solo 12 minutos faltando para terminar el encuentro.

Ambos equipos desplegaron brillante labor ofensiva y el apoyo defensivo fué bueno, se destacó Grange que anotó 19 puntos con tiros mayormente debajo de la cesta.

Beugnot, que fué golpeado en la mitad del cuerpo, permaneció postrado en el suelo por espacio de casi dos minutos y tuvieron que sacarlo del partido después de haber marcado 17 puntos.

La brillante labor ofensiva de Moglia, que siempre encabezó el ataque oriental, le dió oportunidad a Costa de marcar algunos encestes excelentísimos, y se granjeó mucho aplauso de las tribunas que estaban repletas de aficionados.

LOS SCORERS

Francia. —	D.	L.	F.	Pts.
Roger Haudegand	0	2	2	2
Robert Monclar	2	4	3	8
Roger Veyron	0	1	2	1
Henri Rey	2	7	3	11
Roger Antoine	0	4	5	4
Henri Grange	5	9	2	19
Paul Schlupp	2	0	5	4
Jean Paul Beugnet	5	7	2	17
Totales	16	31	21	66

Uruguay. —	D.	L.	F.	Ptos.
Carlos Blixen	2	6	4	10
Ramiro Cortes	0	4	5	4
Héctor Costa	9	2	3	20
Nelson Chelle	0	0	5	0
Nelson Demarco	0	0	3	0
Héctor García Otero	0	0	5	0
Sergio Matto	0	1	5	1
Oscar Moglia	7	10	4	24
Raúl Mera	1	1	2	3
Totales	19	24	36	62

Jueces: Simri (Israel), Wiltshire (Australia).

ESTADOS UNIDOS CON CHANCE SUPERIOR

El encuentro a jugarse en la mañana de hoy, 8.30 hora local, con el representativo de Estados Unidos, candidato formal a la adjudicación de la Medalla Olímpica, es sumamente difícil para el elenco celeste que puede aún aspirar a una tercera colocación olímpica pues perdiendo el partido de hoy puede aún superar en el próximo a su rival que será el perdedor del match Francia vs. Rusia a cumplirse también hoy, ya que este partido habrá de clasificar al team que logre la tercera colocación.

Estados Unidos ya ha impuesto condiciones a los celestes en las competencias de Brasil y Helsinski y lógicamente debe ser el traunfador en la lucha de esta mañana.Hay más experiencia y de manera fundamental mejor concepción del juego así como una técnica más depurada en players con físicos realmente privilegiados para la práctica de este deporte. Por algo es Estados Unidos imbatible hasta el presente en las diversas competencias que ha realizado.

Es de confiar en una labor lucida y enérgica, dentro de lo que las normas deportivas lo señalan, de nuestra representación, para que la lucha resulte una verdadera expresión de buen juego. Aún perdiendo los players celestes habrán de exponer sus virtudes y obligar al calificado adversario a no descuidar su actuación para poder triunfar en la emergencia.

En materia deportiva es siempre la esperanza en el triunfo cosa de lógica, aún reconociendo la superioridad del rival, y quedará en nuestros aficionados siempre una esperanza, aún cuando ella sea como en este caso, muy remota.

Solamente deseamos que los celestes actúen en la lucha de la mañana de hoy con total corrección, para borrar la mala impresión dejada ayer.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 30 de Noviembre de 1956

El tiempo

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer: Claro. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo superior, y normal, registrándose la máxima en Artigas con 33º, y la mínima en Paso de los Toros con 14 grados.

Pronóstico hasta las 18 horas de hoy: Estado general: Lluvias aisladas, mejorando. Cielo: Semicubierto y cubierto. Temperatura: En descenso. Vientos: Del SO. al SE. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur Vientos del NO. al SO. moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del SO. al SE., moderados y fuertes.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Análisis continental: Un frente frío comienza a afectar nuestro país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Temperatura. — Máximas: Al abrigo, 25º a la hora 9. Intemperie, 26º7 a las 10.20. Mínimas: Arigo, 18º4 a la hora 4.30. Intemperie, 16º6 a las 3 y 40 horas.

HANS STRETZ PREFIRIO UNA INDEMNIZACION A OTRO COMBATE

LAS PROXIMAS ACTIVIDADES EN EL CAMPO RENTADO

Hans Stretz prefiere la indemnización de la Empresa Cudgesa, que afrontar una nueva pelea en nuestra ciudad.

Y fuera de dudas esta posición no está acorde ni deportiva ni económicamente con la estupenda posición que ocupa el boxeador alemán en el ranking mundial de los pesos medio-pesados.

Cudgesa buscó todos los medios a su alcance para darle a Montevideo oportunidad de apreciar la segunda pelea de Hans Stretz.

Ante la imposibilidad física producida por el desgarramiento sufrido por Pilar Bastidas, se programó adelantar la lucha Burgues-Dogomar en una semana y postergar en consecuencia la de Bastida-Stretz.

Ello no fue aceptado por el teutón, entonces se le ofreció el combate con Burgues, y aquí Stretz y su manager dieron toda clase de excusas evitando el lance y la última y definitiva fue de que ellos estaban entrenándose para enfrentar a un peleador: Bastidas, y que el nuevo rival: Burgues, era un nato boxeador...

Y esto es inadmisible en un púgil que ocupa el segundo lugar del ranking mundial y que estaba actuando con sparrings que por sus atributos desvirtúan terminantemente esta razón.

Pues mal se puede entrenar Stretz para combatir con un peleador cuando en su training hacía guantes con Pérez Parson y Farías que son ambos al igual que el mocrocho que hoy dirige Noguez, boxeadores por excelencia.

Esta simple y cierta aseveración quita toda entidad a la pobre excusa dada por Stretz y en consecuencia solo debemos decir que el alemán no se le animó al técnico Juan B. Burgues que en nuestro entender estaba en condiciones de vengar para el Uruguay la derrota de Dogomar Martínez, y en consecuencia darle cabida a otro uruguayo entre los diez mejores medio pesados del mundo y esto bien viable y merecido sería para Burgues que tiene condiciones técnicas de sobra para ello. — Guante chico.

PROXIMOS COMBATES

La empresa Cudgesa ha programado actividad intensa para el mes próximo.

Los matches fijados y los días de su realización son los siguientes:

Martes 4: Palacio de Peñarol. Preliminar a 8 rounds Carlos Píriz Pintado y Carlos Machado (argentino).

1er. match de fondo: Julio Pérez vs. el argentino Francisco Iuci.

2º match de fondo: A. Pérez Parson y E. Jackson, venezolano.

Día 7: Dogomar Martínez y Juan M. Burgues, a 12 rounds por el título.

Día 11. Luis Amadeo Sosa en revancha con el rosarino Roberto Aguero.

Día 14: Eulogio Caballero con Rafael Azuaga.

Día 18: Héctor P. Rodríguez y el marplatense Ubaldo Sacco.

Día 21: Omar Pereyra y Luis A. Magariños. Esta pelea se cumplirá a fin de que el ganador sea declarado campeón local de su categoría.

Dos pruebas de Yachting se corren mañana

Mañana, sábado, habrán dos pruebas de yachting. En el triángulo de Punta Carreta, perfiaran en certamen interclubs, representantes del Nautilus y Yacht Club, en senior con tripulantes, en tanto que con los auspicios del Yacht Club Uruguay, tendrá lugar la primer regata de selección para los próximos certámenes pan y sud americanos, en la especialidad de "lighting", disputándose en esta oportunidad la copa "Polar".

Por la copa "Caesar", regatas de handicap general, se competirá el domingo por la mañana, en el Yacht Club, donde habrán también regatas de clase "C" cadetes, por la copa "Polluck" y grumetes, por la copa "Jaguel".

En la Bahía, se realizarán pruebas con la organización del Club Neptuno, para la clase "Snipe".

Solicitan sangre con toda urgencia

La Sra. Filomena Rodríguez de Greco, internada en la Sala 1º cama Nº 6 del Hospital Pasteur se halla en gravísimo estado requiriendo una gran transfusión de sangre. Se solicita con urgencia de las personas de buena voluntad quieran cumplir con esta señora, que es madre de cuatro criaturas.

Detención del Dr. E. G. Broquen en B. Aires

A su vuelta a Buenos Aires desde Montevideo, en donde mantuviera algunas conversaciones con dirigentes sidicales gráficos relacionados con e lreciente conflicto de la Argentina, fue detenido el Dr. Enrique G. Broquen, asesor de la Federación Gráfica Argentina de Tipógrafos.

Como se sabe ,la huelga había sido declarada ilegal por el gobierno argentino.

Con motivo de esta detención el Sindicato uruguayo de Artes Gráficas envió al presidente argentino el siguiente telegrama:

"Noviembre 27 de 1956 — Sr. presidente de la República Argentiana, don Pedro Aramburu — Prisión Dr. Broquen lesiona principios preclama defender vuestro gobierno. Trabajadores gráficos orientales reclaman libertad inmediata preclaro luchador causa obrera. Salúdalo, Sindicato de Artes Gráficas".

Lamentable

Una vez más el deporte uruguayo ha dado la nota ingrata en campos extranjeros.

A través de la crónica que publicamos del desarrollo del match disputado en Melbourne entre Uruguay y Francia, se da cuenta de la expulsión del jugador local E. Mera, por juego violento y de la pretendida agresión del player mencionado a uno de los árbitros.

Por repetidos, estos insucesos no hacen otra cosa que señalar al público deportivo de los demás países de la escasa cultura deportiva que distingue a algunos elementos de nuestras embajadas.

En Helsinki pasó cosa igual y pese a ese antecedente, nuevamente ayer se protagonizó otro de lamentables consecuencias en lo moral.

Solo resta desear que se cumpla toda la actividad restante sin otra nota ingrata y que, una vez en casa, se busque sancionar como corresponde a quienes han sido culpables de esta inconducta, procediendo al efecto con firme decisión y con la rapidez que el caso requiere.

El boxeo en Melbourne

MELBOURNE, 29 (ANSA) — Los resultados completos de los cuartos de final de boxeo.

MAXIMOS — Bekken (Sudáfrica) venció a Giorgetti (Argentina) por interrupción en el primer round; Ramacher (EE.UU.) venció a Nemec (Checoeslovaqui) por interrupción en el segundo round; Bozzno (Italia) venció a Nietzsche (Alemania) por puntos; Moukins (U.R.S.S) venció a Ashman (Suecia) por K.O.

MEDIANOS MAXIMOS — Boyd (EE.UU.) venció a Díaz (Argentina) por puntos; Mouraouskas (U.R.S.S.) venció a Madigan (Italai) por puntos; Lucas Chile) de por puntos.
rrotó a Wojcienkowski (Polonia)

WELTER LIGEROS — Enguibarian (U.R.S.S) venció a Saludin (Francia) por puntos; Louzscher (Sudáfrica) venció a Shaw (EE.UU.) por puntos; Nenci (Italia) venció a Mancilla (Argentina) por puntos; Dumitrescu (Rumania) venció a Kyug (Corea) por puntos.

LIGEROS — Kurshach (Alemania) venció a Milewski (Polonia) por puntos; Mac Taggart Gran Bretaña) venció a Vairelato (Francias) por puntos; Laguetko (U.R.S.S.) venció a Beattle (Canadá) por puntos.

PLUMA — Niedwiedki (Polonia) venció a Falfan (Argentina) por puntos; Safronov (U.R.S.S.) venció a De Suoza (Francia) por puntosé Hamalainen (Finlandia) venció a Zachara (Checoeslovaquia) por puntos; Nicholds (Gran Bretaña) venció a Sutuki (Japón) por puntos.

MEDIANOS — Charpon (Francia) venció a Rouse (EE.UU.) por puntos; Chatkov (U.R.S.S.) venció a Rinaldi (Italia) por descalificación; Qualazar (Argentina) venció a Whehoner (Alemania) po rpuntos; Tapia (Chile) venció a Torma (Checoeslovaqui) por interrupción en el segundo round.

MELBOURNE, 29 (ANSA) — Lucha libre — Clasificaciones para la segunda rueda:

LIGEROS — El argentino Juan Rolan batió por puntos al australiano Schumacher.

VARIOS LESIONADOS HAY EN SUD AMERICA

Barreto, Aguilera y Arbeloa no practicaron ayer de tarde, siendo difícil que puedan intervenir contra Danubio. Novasco, algo sentido, realizó sólo ejercicios físicos y peloteos.

Finalizando su entrenamiento, semanal los planteles superiores de Sud América, con la dirección del Sr. Antonio Fierro, realizaron 50' de fútbol en un solo tiempo.

Naranjas: Pérez (Galleros); Vázquez y Balbuena; Castro, Fajardo, (Silveira y Altez) y Aguerrebere; Páez, Souto, Solari, Artigas y Carracedo.

Azules: Pereyra; Altez: (Fernández); y Silveira (Delgado); Burgos, Reyes y Barlocco; Méndez, Pereyra, Delgado (Fajardo), Villarreal y Severgnini.

Triunfó el team con camiseta color naranja por 7 goles a 4.

Los tantos se produjeron con la siguiente progresión:

Solari a los 20', Villarreal, a los 22', Mendez a los 24'. Carracedo a los 29', Pereyra a los 30', Artigas, a los 40', Solari a los 42'. Pereyra a los 59'. Artigas a los 63' y Solari a los 65 y 70'.

A los 45', lesionado abandonó la cancha Silveira.

Italia ganó su 3ra. medalla de oro

MELBOURNE, 29 (ANSA) — Italia ganó hoy su tecera medalla de oro, triunfando en el torneo de espada po requipos: victoria dura y difícil, pero prevista siendo Italia la favorecida por sus victorias seguidas que desde las olimpiadas de Helsinki caracterizaron la marcha de los atletas italianos. Los equipos adversarios se empeñaron con todas sus fuerzas ,pero ni la inteligencia y la sutil escuela de los franceses, ni la tenacidad de los húngaros y los ingleses, pudieron ofuscar una suprmacía ya tradicional.

La final de los 3.000 mts. vallas tuvo un final contrastado: en efecto, el húngaro Roszynoi protestó ante el jurado, declarando haber sido perjudicado por el vencedor Chris Brasher (Gran Bretaña. Pero la protesta no tuvo éxito y Brsher pudo recibir el laurel olímpico. Con 8'41" 2|10 el inglés batió el viejo record del norteamericano Ashenfelter con 8'45"4|10, record que fue superado también por Roszynoi, el noruego Larsen y el alemán Laufer quienes se clasificaron en el segundo, tercero y cuarto pueesto, respectivamente. El húngaro, quién era el favorecido se mantuvo más bien lejos, con su 8'43" 6|10, de su record mundial de 6'36"6|10. La victoria de Brasher fue una verdadera sorpresa ya que el inglés nunca había supetrado los 8'47"2|10.

Resistió en cambio el record de los 400 mts. llanos, de los que el estadounidense Jenkis es el nuevo campeón olímpico. Jenkis, en efecto, registró 46"7|10 contra los 55"9|10 de Rhodenki (Jamaica) ex recordman. Jenkin figuraba entre los favorecidos juntamente con el alemán Haas y el soviético Tignatiev, quienes se clasificaron segundo y tercero respectivamente. Pero el gran favorecido, el recordman mundial Lou Jones (EE.UU.) con 45"2|10 desilucionó, registrando en la prueba de hoy un tiempo superior a los 47". Lo que demuestra que las últimas pruebas negativas de Jones, fueron causadas por una decadencia del atleta y no, según se había dicho, por la preocupación de debilitarse antes de la prueba australiana.

Ningún otro laurel olímpico ha sido asignado hoy, pero se batieron otros records. En los 100 mts de natación (estilo libre-varones) el viejo record olímpico resistió sólo durante unas horas. En la sucesiva clasificación para las semifinales, el australiano Hendricks lo batió con 55"7|10.

Siempre en la prueba de natación en las ruedas de clasificación para las semifinales de los 600 .mts. (estilo libre-damas) la australiana Daw Fraser alcanzó el record mundial de su conciudadana Crapp, con 62"4|10 y batió el record olímpico de 65"5|10 de la húngara Temes.

VENCIERON LOS TITULARES EN LA PRACTICA DE WANDERERS

Con la dirección del señor José Etchegoyen, realizaron su práctica semanal de Fútbol los planteles superiores de Wanderers, con vistas a su próximo encuentro con Defensor.

10' de ejercicios de calentamiento, fueron seguidos por 50' de futbol, en tiempos de 30' y 20'.

..VERDES: Endrujovich; Sosa y Pignanelli; Cejas, Rodolfo Barrios y Fuentes; Rodríguez, Guagliano. Rial.

..AURI-AZULES: Wins; Mauricio y Tejera: Vázquez, Pino y Méndez (que reaparecio); Roberto Correa, Juan C. Miranda, Baksas, Olaza y Rumbo.

Triunfaron los verdes por cuatro goles a dos, anotando para los ganadores Giménez en dos oportunidades y Rial y Angel Miranda.

Los tantos se los auri-azules fueron convertidos por Roberto Correa y Juan C. Miranda.

Lograron destacarse: Sosa, Pignanelli y Angel Miranda en los verdes, y Pino, Correa y Rumbo en los perdedores.

Enriguez, con continúa lesionado, es difícil que juegue contra Defensor.

Silva también permanece lesionado, mientras que Aude, Moscarelli y Andrade, se encuentran en descanso.

Es posible que Pignanelli actue como zaguero izquierdo, en el compromiso del domingo de los Bohemios.

Programa de Básketball

MELBOURNE, 29 (UP). — Uruguay se enfrentará al equipo de Estados Unidos(que se encuentra invicto, en la rueda final de basketball que se celebrará mañana por la noche, según el sorteo efectuado a la terminación de la semifinal esta noche.

En otro encuentro final, se medirán Brasil y Chile, y Rusia y Francia.

El cuarto partido del grupo final será entre Bulgaria y Filipinas.

En la rueda de perdedores jugarán: Australia vs. Canada; China Nacionalista vs. Japón; Tailndia vs. Corea.

Gimnasia en Peñarol

Durante una hora se movió ayer el plantel superior de Peñarol, con miras al clásico del domingo.

Preferentemente se realizó gimnasia intensa durante un prolongado lapso del tiempo, luego se efectuaron piques, cross country y tiros al arco.

El movimiento fué dirigido por el señor Hirschl con quién colaboró el señor Richieri.

La nota saliente del movimiento fueron: la reaparición de Salvador que está completamente restablecido y Mirto Davoine que ayer no había practicado futbol por sentir un intenso tirón muscular en la pierna izquierda, y que ayer se movió a la par de sus compañeros.

Participaron del movimiento: Salvador, Balseiro. Albarracín, Barrios, Borges, Borghini, Burgueño, Mirto y Walter Davoine, Galvan, González, Plada, Gonzalvo, Guelmo, Hohberg, Leicht, Maidana, William Martínez, Míguez, Montaño, Orellano, Peláez, Rodríguez Andrade, Ramos, Romay, Toja, Vanoli y Darwing Varela.

Faltaron por causas ya conocidas: Aguirre y Milán, que presentan lesiones en los meniscos y Fernando Varela y Bianchini, también lesionados.

Faina continúa enfermo y Juan Carlos Gonzalez en convalescencia luego de su operación a los meniscos.

Aunque no confirmado, el equipo que presentaría Peñarol el domingo sería el siguiente: Maidana, Mirto Davoine y William Martínez; Rodríguez Andrade; Salvador y Gonzalvo; Borges, Hohberg, Míguez, Montaño y Leicht.

Hoy los aurinegros se concentran en los aromos y es muy factible, según declaraciones del señor Hirschl, que mañana se realise algún movimiento de salud, con lo que terminará su preparación.

BEiSBOL

Dos encuentros de carácter amistoso habrá en el próximo fin de semana. La importancia de los mismos radica en lo aproximado de la fecha de iniciación del primer torneo oficial de la temporada. Se enfrentarán mañana en la cancha de The Freshmen Baseball Club, los locatarios y M. White Sox. Veremos el clásico entonces esta vez en carácter amistoso. El encuentro comenzará a las 15 horas y será dirigido por el umpire B. Larriera.

El domingo en el mismo escenario, se enfrentarán los primeros equipos de Oriental y Gigantes. El match dará comienzo a las 15 horas. Arbitrará el mismo el Sr M. Pizzorno.

BOCHAS

Yaguarón se clasificó vice campeón del Torneo de Segunda División, Francisco Vazquez Vidal.

Derrotó a Tito B. C. por 18 a 9.

Yaguarón formó con: Antonio Lopez, Roberto Recalt y Herodes Arriguetti.

Tito B. C. con Enrique Marotta, Luis A. Andrades y Hector González.

El campeón de esta categoría es el equipo de Espronceda.

T. Cuadrangular

Torneo Cuadrangular entre los equipos de II de Ascenso.

BUCEO 53 - DEFENSOR 46

Alargues por empates en 33 y 39 tantos.

Después de un primer tiempo donde Defensor dominó con soltura, Buceo reaccionó a partir de los 14 minutos de la etapa complementaria, emparejando el tanteador y luchando tanto a tanto. Se impusó finalmente Buceo, debido principalmente a la salida de José y Sergio Onetto, que eran los verdaderos organizadores del equipo perdedor. Con este triunfo Buceo tiene asegurado el triunfo de este torneo.

Detalles técnicos:

BUCEO (53): Adhemar Duradoni 2, Eber Rey 12, Luis Muniz 20, Milton Perez 14: Eduardo Celibert 5.

DEFENSOR (46): José Onetto 7, Sergio Onetto), Juan San Martín 7, Carlos Mermot 15, Oclides Daluz 12, Joaquín Alsina, Fernando Casartelli, Horacio Cánepa 2.

Primer tiempo: Defensor 19, Buceo 11.

Juez: Washington Brea.

Apuntador: Juan Romanello (D.)
Cronografista: Enrique Perez (B).
Directores técnicos: José Nieto (B) Melchor Vergara (D).

Reservas: Defensor 49, Buceo 46.

Cancha: Defensor. Público: 150 personas.

Interesante muestra de material indígena

En el Centro Euskaro Español, sito en Larrañaga 3238, finaliza hoy una interesante exposición etnográfica y antropológica de los indígenas que ocuparon el territorio del Uruguay, y que pertenece al Museo "Anmerindia", del Sr. Arqueólogo, Dn. Rodolfo Maruca Sosa, Dicha muestra conprende las siguientes partes:

Etnografía. — Materiales hallados en diversos paraderos indígenas de nuestro territorio, compuestos de alfarería y material lítico en general. Se incluye en esta Sección resto de alimentos que constituían su economía.

Antropología. — Material recopilado en el Uruguay y copias de piezas existentes en el Museo del Hombre, de París. Restos óseos de algunos indígenas, cortes de montículos donde se aprecian las diversas capas de depósitos (restos humanos, de animales, etc.) Se presenta el resto de niño indígena más pequeño hallado hasta hoy, por el Sr. Arquólogo Cr. Antonio Taddei (h) a 2 mts. 20 de profundidad, en un montículo de "La Concordia", Soriano. Se calcula su edad dentro del año de nacido.

Una escenografía preparada a tal efecto por el Arquógrafo Sr. Rodolfo Maruca Sosa, muestra a indígenas en un ambiente ribereño. Las figuras esculturadas de tamaño natural representan al Cacique, su mujer y sus dos hijos, y rodeando el ambiente, materiales etnográficos usados por nuestros indios.

La Exposición está abierta de 15 a 22 hs.

Asamblea del Centro Estudiantes de Derecho

Se cita a los socios del Centro Estudiantes de Derecho, para la Asamblea que se realizará hoy viernes 30, a las 19 y 30 horas en su local de Colonia 1816, para tratar el siguiente orden del día: "Posición frente al problema del Instituto de Química Industrial".

✝ Angela Zucchi Bonorino

(Q. E. P. D.)

Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 28 de octubre de 1956. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente a sus amistades las múltiples manifestaciones de condolencia, tarjetas y ofrendas florales recibidas con motivo de la irreparable pérdida sufrida, lo hacen por intermedio de estas líneas, quedando a todos sumamente reconocidos.

✝ Julia Rita Pereyra de Pitameglio

— (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor el 1º de Noviembre de 1956. — Su esposo: Juan F. Pitameglio Margotti y demás deudos, en la imposibilidad de agradecer particularmente las innumerables manifestaciones de condolencia, afrendas florales, tarjetas y telegramas recibidos con motivo de tan irreparable pérdida sufrida recientemente lo hacen por intermedio de estas líneas quedando a todos profundamente reconocidos, e invitan para las Misas Simultáneas que por el eterno descanso de su alma, se rezarán en la Iglesia de Santa Gema de los Padres Pasionistas, calle Roma y Cecilia Grande, misma sábado 1º de Diciembre a las 8 horas y se celebrarán desde el 1º al 30 de Enero de 1957. — Emp. La Uruguaya Martinelli.

ENERGICA PROTESTA DE SALTO POR LA ACTITUD DE PEÑAROL CON EL JUGADOR GONCALVEZ

SALTO, 29, (Ani). — En los círculos deportivos se ha reaccionado con energía contra el propósito de Peñarol de Montevideo, de incorporar a su plantel que efectuará una jira por el exterior, al jugador Néstor Goncalves.

La Liga Salteña se pronunció categóricamente. Su pensamiento está traducido en los siguientes telegramas, que fueron cursados por decisión unánime de la autoridad futbolística departamental.

A la Asociación Uruguaya de Fútbol.

"Liga Salteña Fútbol denuncia Club Atlético Peñarol violación reglamentaria vigente referente combinado incluído lista 33 integrantes seleccionado departamental al designar delegación viajará exterior nuestro jugador Néstor Goncalvez sin consulta ni consentimiento liga origen stop. Decisión Peñarol privaría Liga Salteña contar elemento fundamental momentos defínese posiciones decisivas Torneo Litoral stop. Solicitamos intervención Junta Dirigente para evitar atropello fútbol interior stop. Atentos saludos".

Los otros dos telegramas llevan también las firmas del doctor Anildo Supparo y señor Raúl Martínez Barboza, presidente y secretario respectivamente de la Liga Salteña de Fútbol.

El despacho cursado a OFI expresa:

Club Atlético Peñarol integró delegación viajará exterior sin autorización esta liga jugador Néstor Goncalvez titular Selección Salteña, incluído lista 33 jugadores en instantes decisivos competencia Litoral. Stop. Denunciamos flagrante violación reglamentaria ante A. U. F. solicitando OFI defensa reglamentación evitando consumación atropello fútbol interior. Stop. Atentos saludos".

Al Club Atlético Peñarol, se le extendió un telegrama, cuyo texto es el siguiente:

"Liga Salteña Fútbol expresa total desagrado gestiones, tratativas e inclusión sin autorización esta liga delegación Peñarol jugador Néstor Goncalvez titular Seleccionado Salteño violando disposiciones reglamentarias vigentes y normas deportivas causando fútbol salteño irreparable daño instantes decisivos Torneo Litoral. Stop. Saludalo".

REUNION CON DELEGADOS DE PEÑAROL

SALTO, 29, (Ani). — Con la presencia de los delegados del Club Atlético Peñarol, señores Molinelli y Camacho, se reunió el Consejo de la Liga Salteña de Fútbol, tratando el "affaire" Goncalvez.

Los delegados visitantes, reconocieron que Peñarol no había efectuado gestiones ni ante la Liga Salteña ni con el Club Universitario, al que defiende el eje medio Goncalvez, aunque las conversaciones con el jugador, habían sido emprendidas tiempo atrás, con antelación al actual torneo del litoral.

El presidente de la Liga Salteña, doctor Supparo, censuró duramente la conducta de Peñarol, estimandola como violatoria a las disposiciones reglamentarias.

Igualmente se expresó el doctor Delgue, sosteniendo además que Salto defendía los reglamentos y también al jugador, ya que se desea que el mismo se abra camino en el fútbol profesional.

El delegado, señor Boada, se solidarizó con las expresiones vertidas por los doctores Supparo y Delgue, proponiendo que el pedido de Peñarol sea tratado en nueva sesión, así resolviéndose.

Con relación al jugador Goncalvez, trascendió en esta ciudad, que el Club Nacional de Football hizo un ofrecimiento de diez mil pesos por su pase, y que también se halla interesado por el aludido centro half el Club Boca Juniors de Buenos Aires.

DON CELESTINO ALONSO

A cuatro años de su muerte

Se cumple hoy el cuarto aniversario del fallecimiento del señor Celestino Alonso.

Por espacio de 39 años fue activo funcionario policial, ocupando, al morir el cargo de Sub-Director del Departamento de Investigaciones.

Su amplia conocimiento de la actividad funcional lograda en base a su inteligencia, contracción al trabajo y experiencia acumulada en tantos años significaron en su cargo a un funcionario de excelente rendimiento a lo que agregó su hombría de bien para granjearle simpatías múltiples.

Don Celestino Alonso es siempre recordado en la Policía y su obra fecunda ha dejado hondas huellas, propias, por otra parte, de la capacidad de este funcionario ejemplar que hoy evocamos en un nuevo aniversario de su fallecimiento.

Los sucesos policiales

MOTOCICLISTA ACCIDENTADO

En Rambla República del Perú y Gabriel Pereira, la motocicleta letra A.S.5263, guiada por Alan Kundshoil, uruguayo soltero de 20 años domiciliado en Rambla República del Perú Nº 1303, chocó contra un auto cuyo número de matrícula se ignora, por haber fugado el conductor. El motociclista sufrió lesiones leves al igual que sus dos acompañantes, los que curados pasaron a sus respectivos domicilios.

LESIONADA AL SER AGREDIDA

En Sarandí y Bartolomé Mitre, por asuntos del momento Ida Ema Merelles Muniz oriental soltera de 24 años domiciliada en 25 de Mayo 679, recibió un empellón que le propinó Juan Alfredo Cerviño Acevedo, oriental soltero de 20 años domiciliado en Veracierto 2040, resultando la misma con hematoma de rodilla izquierda y erosiones en codos siendo curada pasó a domicilio.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En la casa de salud sita en Larrañaga 3030, por recalentamiento de una cocina que tomó fuego produciéndose llamas que fueron dominadas por una dotación de Bomberos, los daños fueron estimados en $300.

MENOR ACCIDENTADO

En Av. Bolivia y Mario Uriarte se encontraba sentado sobre el cordón de la acera el menor Julio di Mateo, oriental de 15 años, domiciliado en Tangaripe nº 1606, circunstancia que fué alcanzado por la camioneta matrícula 203-293 guiada por Horacio Manuel Berjere, domiciliado en Bolivia 1629, cuyo conductor perdió el dominio de la dirección al sufrir un vahído. El citado menor fué internado en Traumatología con traumatismo de cráneo y fractura de pierna izquierda y pérdida de conocimiento y el conductor de la camioneta detenido.

EMBESTIDA POR UNA CAMIONETA

En Pedro Campbell casi Gral. Rivera, Dorila Julia Figueredo, oriental soltera de 46 años, domiciliada en Av. Rivera 2569 ap. 2, fué alcanzada por una camioneta cuyos datos se desconocen por haberse alejado luego del lugar y en el mismo coche fué llevada al Sanatorio Americano donde quedó internada con luxación de hombre izquierdo, hematomas en brazos y rodillas.

Los telegramas para fin de año

"La Dirección General de Comunicaciones (Servicio de Transmisiones) exhorta al público para que deposite sus telegramas con motivo de las tradicionales fiestas de fin y principio de año, a partir del 1º de diciembre, indicando en los mismos, el día que desea su entrega al destinatario.

De esta manera el servicio se prestará en forma más eficiente.

Al mismo tiempo se hace saber que, durante los días 25 de diciembre, 1ro. y 6 de enero solo se aceptarán telegramas de carácter "Urgente" "Asuntos de familia" "Noticias de viaje" "Negocios" o. que requieran un conocimiento inmediato por el destinatario."